



ISABELLY CRISTINA VISICATO - EMEF CONRADO CALDEIRA

ATIVIDADES DE LEITURA E ESCRITA 1º ANO

ESCOLA: _____ ANO: _____

ALUNO: _____ PROFESSOR: _____

NOMES PRÓPRIOS

**1. VOCÊ JÁ IMAGinou SE AS PESSOAS, OS BICHOS E OS OBJETOS NÃO TIVESSEM NOMES? COMO SERIA?
ACOMPANHE A LETRA DA MÚSICA “GENTE TEM SOBRENOME” E, EM SEGUIDA, FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA AS ESTROFES INDICADAS:**

GENTE TEM SOBRENOME
(Toquinho)

TODAS AS COISAS TÊM NOME,
CASA, JANELA E JARDIM.
COISAS NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.

TODAS AS FLORES TÊM NOME:
ROSA, CAMÉLIA E JASMIM.
FLORES NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.

O CHICO É BUARQUE, CAETANO É VELOSO
O ARI FOI BARROSO TAMBÉM.
E TEM OS QUE SÃO JORGE, TEM O JORGE AMADO
TEM OUTRO QUE É O JORGE BEN.

QUEM TEM APELIDO, DEDÉ, ZACARIAS,
MUSSUM E A FAFÁ DE BELÉM.
TEM SEMPRE UM NOME E DEPOIS DO NOME
TEM SOBRENOME TAMBÉM.

TODO BRINQUEDO TEM NOME:
BOLA, BONECA E PATINS.
BRINQUEDOS NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.



COISAS GOSTOSAS TÊM NOME:
BOLO, MINGAU E PUDIM.
DOCES NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.

RENATO É ARAGÃO, O QUE FAZ CONFUSÃO,
CARLITOS É O CHARLES CHAPLIN.
E TEM O VINÍCIUS, QUE ERA DE MORAES,
E O TOM BRASILEIRO É JOBIM.

QUEM TEM APELIDO, ZICO, MAGUILA,
XUXA, PELÉ E HE-MAN.
TEM SEMPRE UM NOME E DEPOIS DO NOME
TEM SOBRENOME TAMBÉM.



2. NA MÚSICA “GENTE TEM SOBRENOME” O AUTOR DISSE QUE TODAS AS COISAS TÊM NOME.

O QUE MAIS VOCÊ PERCEBEU AO CANTAR A MÚSICA? CONVERSE COM O SEU PROFESSOR E COLEGAS SOBRE ISSO.

3. PESQUISE EM REVISTAS, JORNAIS, PANFLETOS, AS LETRAS DO SEU NOME. RECORTE-AS E COLE-AS NO ESPAÇO ABAIXO.



4. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR FARÁ DO TEXTO ABAIXO:

AS PESSOAS TÊM NOMES

TODO MUNDO TEM NOME. TODAS AS PESSOAS. O NOME SERVE PARA CHAMAR ALGUÉM, PARA OS OUTROS SABEREM COM QUEM NÓS ESTAMOS FALANDO, OU DE QUEM ESTAMOS FALANDO.

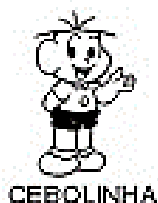
QUANDO NÓS OUVIMOS O NOSSO NOME, LOGO PENSAMOS QUE ESTÃO QUERENDO FALAR CONOSCO.

O NOME É COMO SE FOSSE UM PEDAÇO DA GENTE, NA VOZ DAS PESSOAS.

TEM NOME QUE A GENTE RECEBE LOGO QUE NASCE, QUE A MÃE OU O PAI ESCOLHE ESPECIALMENTE PRA GENTE. NO INÍCIO, QUANDO AINDA NENÉM, A GENTE NÃO SABE NEM ENTENDE NADA. MAS O TEMPO VAI PASSANDO E, DE TANTO OUVIR, NÓS APRENDEMOS A RECONHECER O NOSSO NOME E OS NOMES DE OUTRAS PESSOAS. E LEVA AINDA MAIS TEMPO PARA APRENDER A FALAR TODOS ESSES NOMES. A GENTE VAI MUDANDO MUITO, ENQUANTO O TEMPO PASSA, MAS O NOME FICA IGUAL.

MAURÍCIO DE SOUZA E MARINA FERREIRA

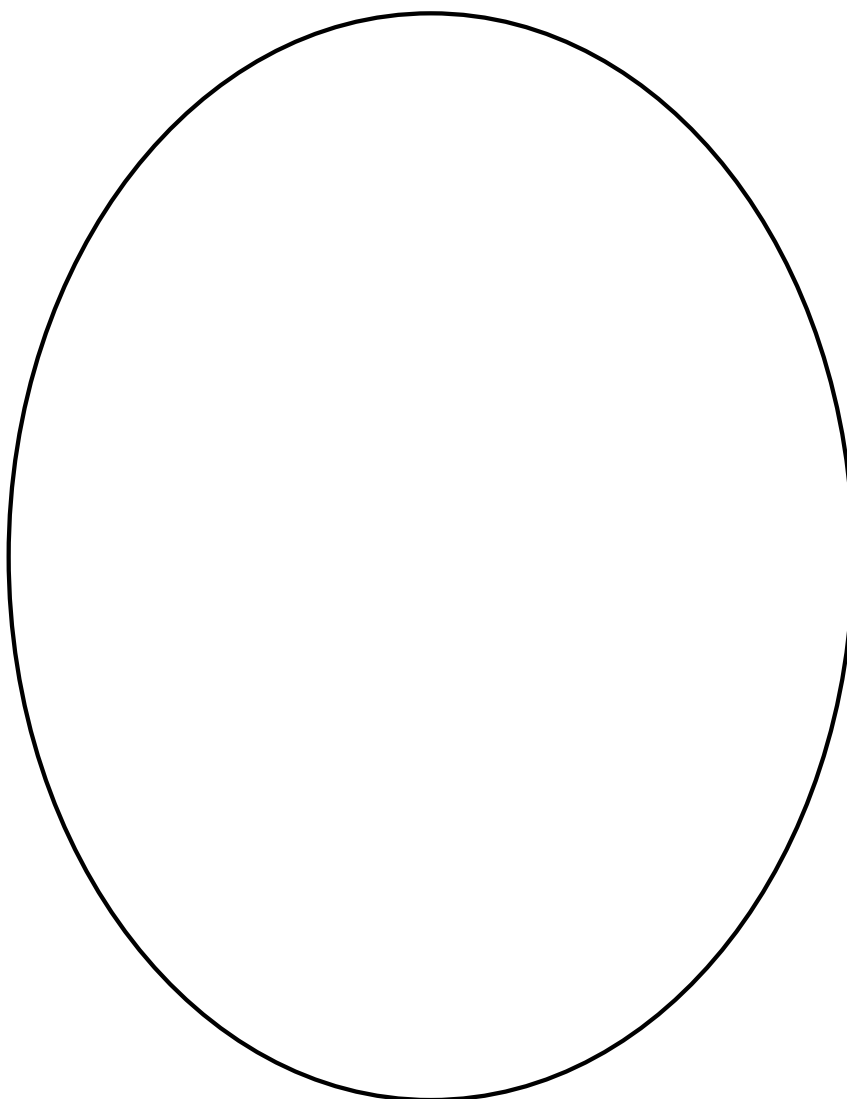
O AURÉLIO COM A TURMA DA MÔNICA. RIO DE JANEIRO, NOVA FRONTEIRA, 2003



5. ESCREVA SEU NOME, SE PRECISAR CONSULTE O CRACHÁ.

6. QUAL A SUA IDADE?

7. FAÇA SEU AUTORRETRATO.



8. CIRCULE AS LETRAS DO SEU NOME.

X M T H A V C
B E P Z U D I
K F J N L O Q
S W G Y R
X M T H A V C
B E P Z U D I
K F J N L O Q
S W G Y R

ESCREVA SEU NOME NAS LINHAS ABAIXO:

9. CONSULTE O CRACHÁ E COPIE O SEU NOME NO ESPAÇO ABAIXO:

OBSERVE SEU NOME E CONVERSE COM O PROFESSOR E COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO:

- **QUANTAS LETRAS?**

- **QUAL A PRIMEIRA LETRA DO SEU NOME?**

- **QUAL A ÚLTIMA LETRA DO SEU NOME?**

O QUE VOCÊS OBSERVARAM?

ESCREVA DOIS NOMES QUE TENHAM A MESMA QUANTIDADE DE LETRAS DO SEU NOME:

ESCREVA DOIS NOMES QUE COMEÇAM COM A MESMA LETRA DO SEU NOME:

10. O PROFESSOR IRÁ PROPOR UM BINGO COM OS NOMES DA TURMA. OBSERVE AS REGRAS E TENHA MUITA ATENÇÃO AO MARCAR OS NOMES SORTEADOS. BOA SORTE!

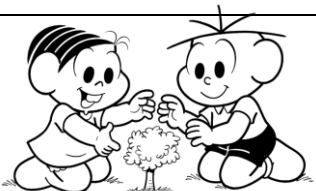
BINGO DE NOMES

MATERIAL

- LÁPIS
- BORRACHA
- CARTELA DE BINGO
- BOLINHAS DE PAPEL

COMO JOGAR

1. COMPLETE A CARTELA ABAIXO COM OITO NOMES DE COLEGAS DA SUA TURMA.
2. OUÇA O NOME SORTEADO PELO(A) PROFESSOR(A).
3. SE NA SUA CARTELA TIVER O NOME SORTEADO, COLOQUE UM MARCADOR SOBRE ELE.
4. A PARTIDA TERMINA QUANDO UM OU MAIS JOGADORES MARCAREM TODOS OS NOMES. ELA PODE COMEÇAR NOVAMENTE, COM O JOGADOR QUE VENCEU FAZENDO O SORTEIO DOS NOMES.

11. LOCALIZE NO TEXTO, COM A AJUDA DE UM COLEGA, AS PALAVRAS QUE O PROFESSOR IRÁ DITAR, DEPOIS FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO.

NOME DA GENTE

**POR QUE É QUE EU ME CHAMO ISSO
E NÃO ME CHAMO AQUILO?
POR QUE É QUE O JACARÉ
NÃO SE CHAMA CROCODILO?**

**EU NÃO GOSTO
DO MEU NOME,
NÃO FUI EU
QUEM ESCOLHEU.
EU NÃO SEI
PORQUE SE METEM
COM UM NOME
QUE É SÓ MEU!**

**O NENÊ
QUE VAI NASCER
VAI CHAMAR
COMO O PADRINHO,
VAI CHAMAR
COMO O VOVÔ,
MAS NINGUÉM
VAI PERGUNTAR
O QUE PENSA
O COITADINHO.**

**FOI MEU PAI QUEM DECIDIU
QUE O MEU NOME FOSSE AQUELE.
ISSO SÓ SERIA JUSTO
SE EU ESCOLHESSE
O NOME DELE.
QUANDO EU TIVER UM FILHO,
NÃO VOU POR NOME NENHUM.
QUANDO ELE FOR BEM GRANDE,
ELE QUE PROCURE UM!**

(PEDRO BANDEIRA. CAVALGANDO O ARCO-ÍRIS. SÃO PAULO, MODERNA, 1984.)

ATIVIDADES DE LEITURA

1. ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO PROFESSOR, APONTANDO O TRECHO QUE ESTÁ SENDO LIDO. DEPOIS ENCONTRE NO TEXTO ALGUMAS PALAVRAS QUE SERÃO DITADAS.

**MEIO DIA
MACACO NA PIA
FAZENDO CARETA
PRA DONA MARIA**

**SOL E CHUVA
CASAMENTO DE VIÚVA
CHUVA E SOL
CASAMENTO DE ESPANHOL**

**A VOVÓ DA MARIQUINHA
FEZ XIXI NA CANEQUINHA
E FALOU PRA TODO MUNDO
QUE ERA CALDO DE GALINHA**

2. ABAIXO ESTÃO ESCRITOS ALGUNS TÍTULOS DE CONTOS CONHECIDOS. LEIA-OS E PINTE O NOME DO TÍTULO QUE CORRESPONDE A ILUSTRAÇÃO.



ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

CINDERELA

CHAPEUZINHO VERMELHO

O PATINHO FEIO

3. SEU PROFESSOR IRÁ LER AS ADIVINHAS ABAIXO. OUÇA COM ATENÇÃO E PINTE A RESPOSTA CORRETA.

O QUE É, O QUE É?

QUE ESTÁ SEMPRE NA SUA FRENTE, MAS VOCÊ NÃO VÊ?

NETOS

NARIZ

NAVIO

O QUE É, O QUE É?

CAI EM PÉ E CORRE DEITADO?

CHUVA

CHAVE

CHAPA

O QUE É, O QUE É?

QUE QUANTO MAIS ENXUGA, MAIS MOLHADA FICA?

TOMADA

TOALHA

TAPETE

4. LEIA A PARLENDAS E CIRCULE AS PALAVRAS QUE SEU PROFESSOR IRÁ DITAR.

**HOJE É DOMINGO
PEDE CACHIMBO
O CACHIMBO É DE BARRO
BATE NO JARRO
O JARRO É DE OURO
BATE NO TOURO
O TOURO É VALENTE
CHIFRA A GENTE
A GENTE É FRACO
CAI NO BURACO
O BURACO É FUNDO
ACABOU-SE O MUNDO.**

DOMÍNIO PÚBLICO

5. OS VERSOS DAS PARLENDAS ABAIXO FORAM ESCRITOS CORRETAMENTE, MAS ESTÃO MISTURADOS. VAMOS RECITÁ-LOS E, ENQUANTO RECITAMOS, PRESTE ATENÇÃO NA ORDEM DOS VERSOS PARA DEPOIS REESCREVÊ-LOS.

MOÇA BONITA

REI, CAPITÃO

DO MEU CORAÇÃO

SOLDADO, LADRÃO

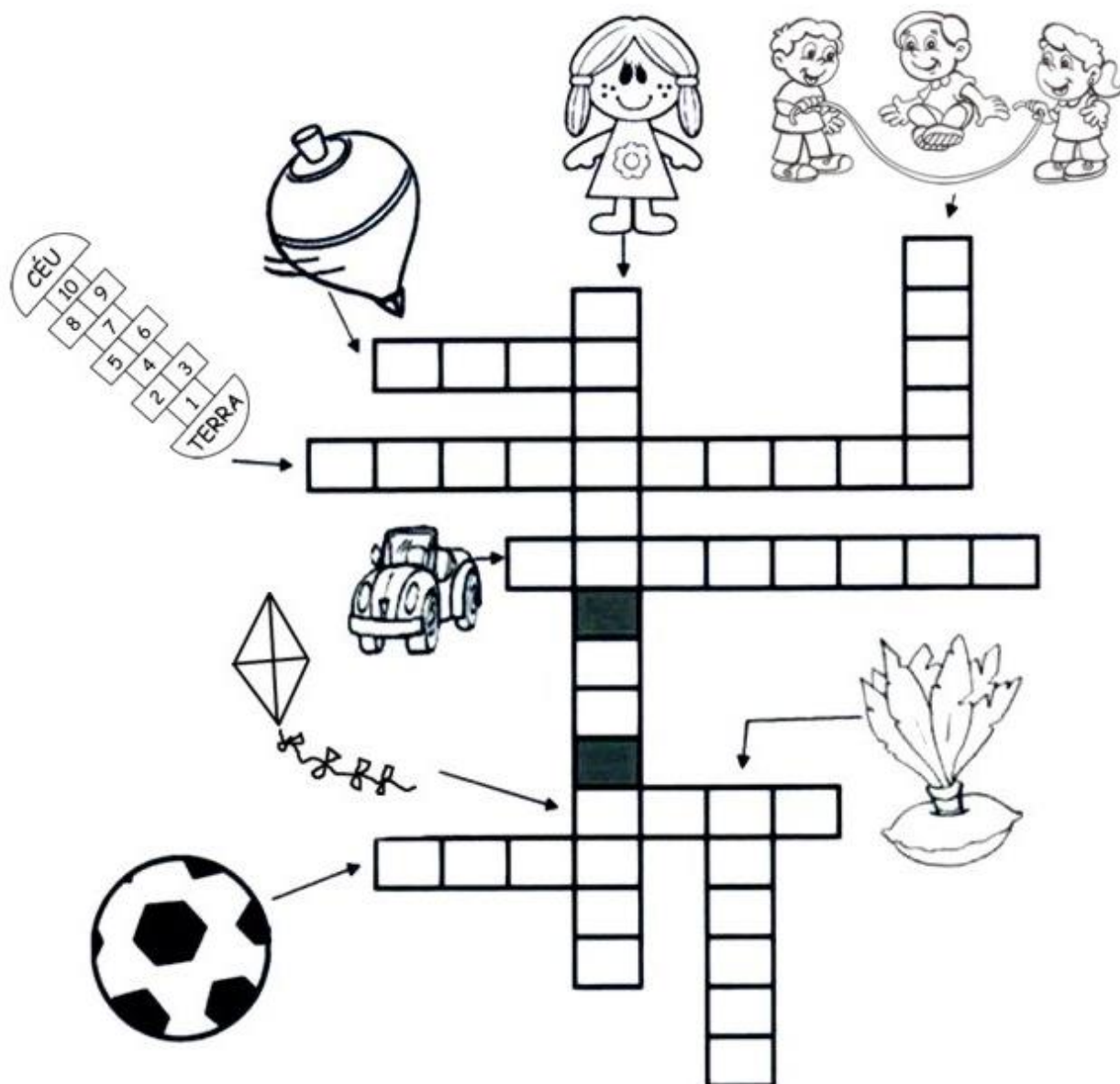
FAZENDO CARETA

MACACO NA PIA

PRA DONA MARIA

MEIO DIA

6. COMPLETE A CRUZADINHA ABAIXO CONSULTANDO O BANCO DE PALAVRAS.



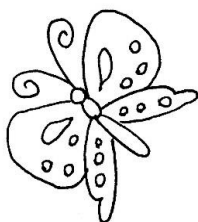
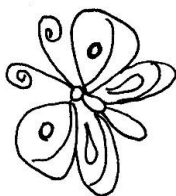
PETECA	CARRINHO
BOLA	AMARELINHA
BONECA DE PANO	CORDA
PIÃO	PIPA

7. O POEMA ABAIXO FOI ESCRITO PELO AUTOR VINICIUS DE MORAES. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE ELE? CONHECE ALGUM POEMA QUE ESCREVEU?

PEÇA AO SEU PROFESSOR PARA LER UM POUQUINHO MAIS SOBRE ESTE AUTOR.

8. SEU PROFESSOR IRÁ LER O POEMA “AS BORBOLETAS”. ACOMPANHE A LEITURA E DEPOIS CIRCULE AS PALAVRAS DITADAS.

AS BORBOLETAS



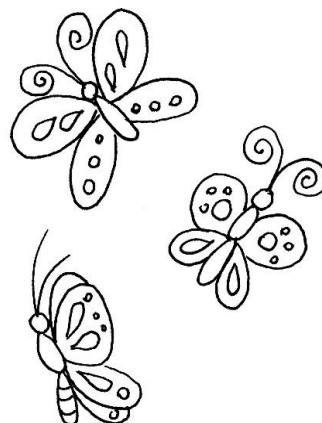
**BRANCAS
AZUIS
AMARELAS
E PRETAS
BRINCAM
NA LUZ
AS BELAS
BORBOLETAS.**

**BORBOLETAS BRANCAS
SÃO ALEGRES E FRANCAS.**

**BORBOLETAS AZUIS
GOSTAM MUITO DE LUZ.**

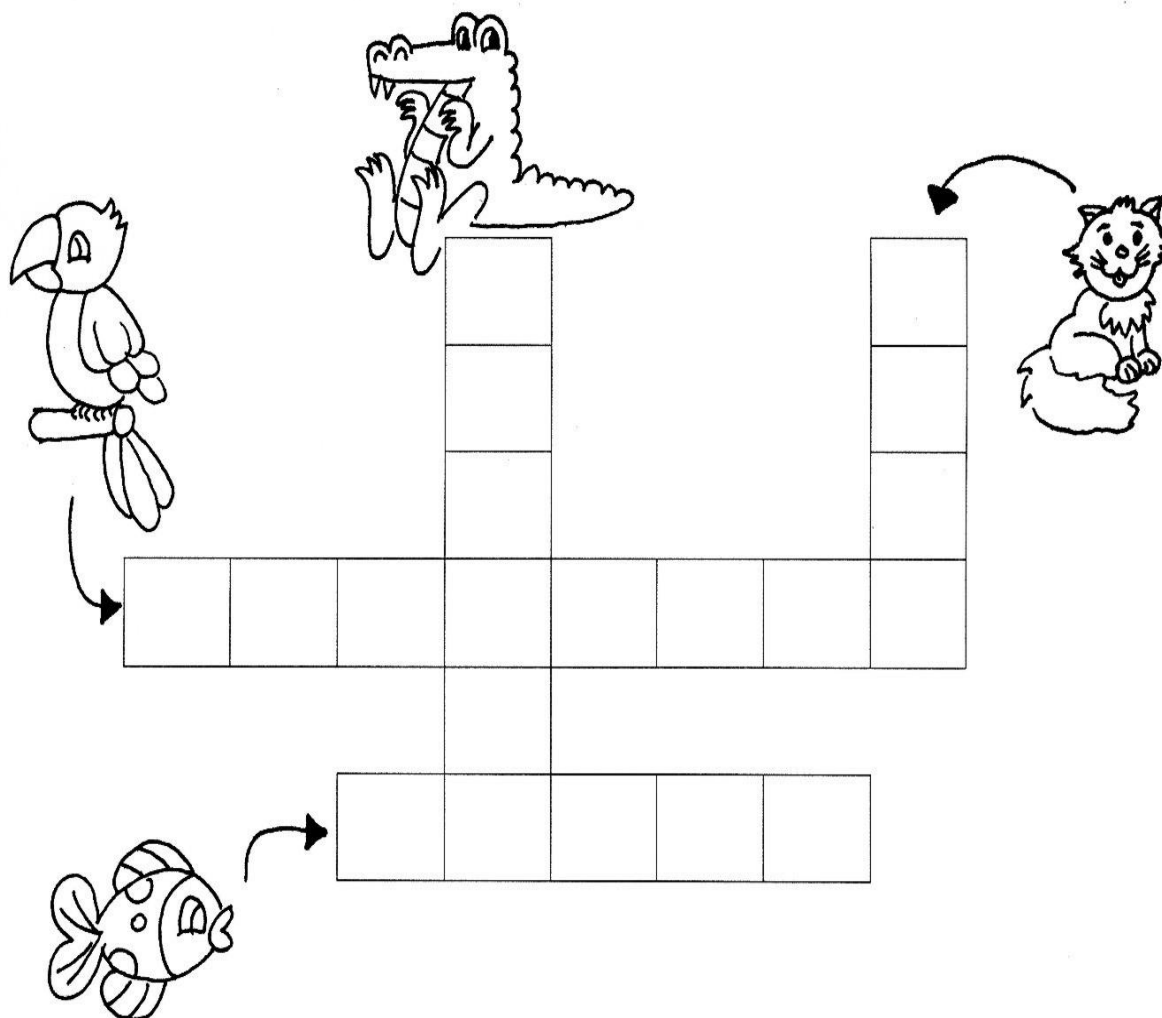
**AS AMARELINHAS
SÃO TÃO BONITINHAS!**

**E AS PRETAS, ENTÃO...
OH, QUE ESCURIDÃO!**



**IN: “A ARCA DE NOÉ”
POEMAS INFANTIS DE VINÍCIUS DE MORAES**

9. COMPLETE A CRUZADINHA E, SE PRECISO, CONSULTE O BANCO DE PALAVRAS.



JABUTI	PAPAGAIO	GATO	PONTE
JACARÉ	PERERECA	GOTA	PEIXE
JIBOIA	PÁSSARO	GELO	PENTE

10. OS VERSOS DA CANTIGA “O CRAVO E A ROSA”, ESTÃO ORGANIZADOS DE MANEIRA INCORRETA. LEIA-OS E REESCREVA-OS ORGANIZANDO CORRETAMENTE.

O CRAVO SAIU FERIDO

E A ROSA DESPEDAÇADA

DEBAIXO DE UMA SACADA

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA

**O CRAVO FICOU DOENTE,
A ROSA FOI VISITAR.
O CRAVO TEVE UM DESMAIO
E A ROSA PÔS-SE A CHORAR.**

**A ROSA CUIDOU DO CRAVO
COM MUITA DEDICAÇÃO
O CRAVO ABRAÇOU A ROSA
AGRADECIDO DE CORAÇÃO.**

11. ESCREVA OS TÍTULOS DOS CONTOS QUE APARECEM AS PERSONAGENS ABAIXO, SE PRECISAR CONSULTE O BANCO DE PALAVRAS.

SETE ANÕES: _____

MADRASTA: _____

VOVÓ: _____

FADINHAS: _____

GATO: _____

GIGANTE: _____

BRANCA DE NEVE

**CHAPEUZINHO
VERMELHO**

CINDERELA

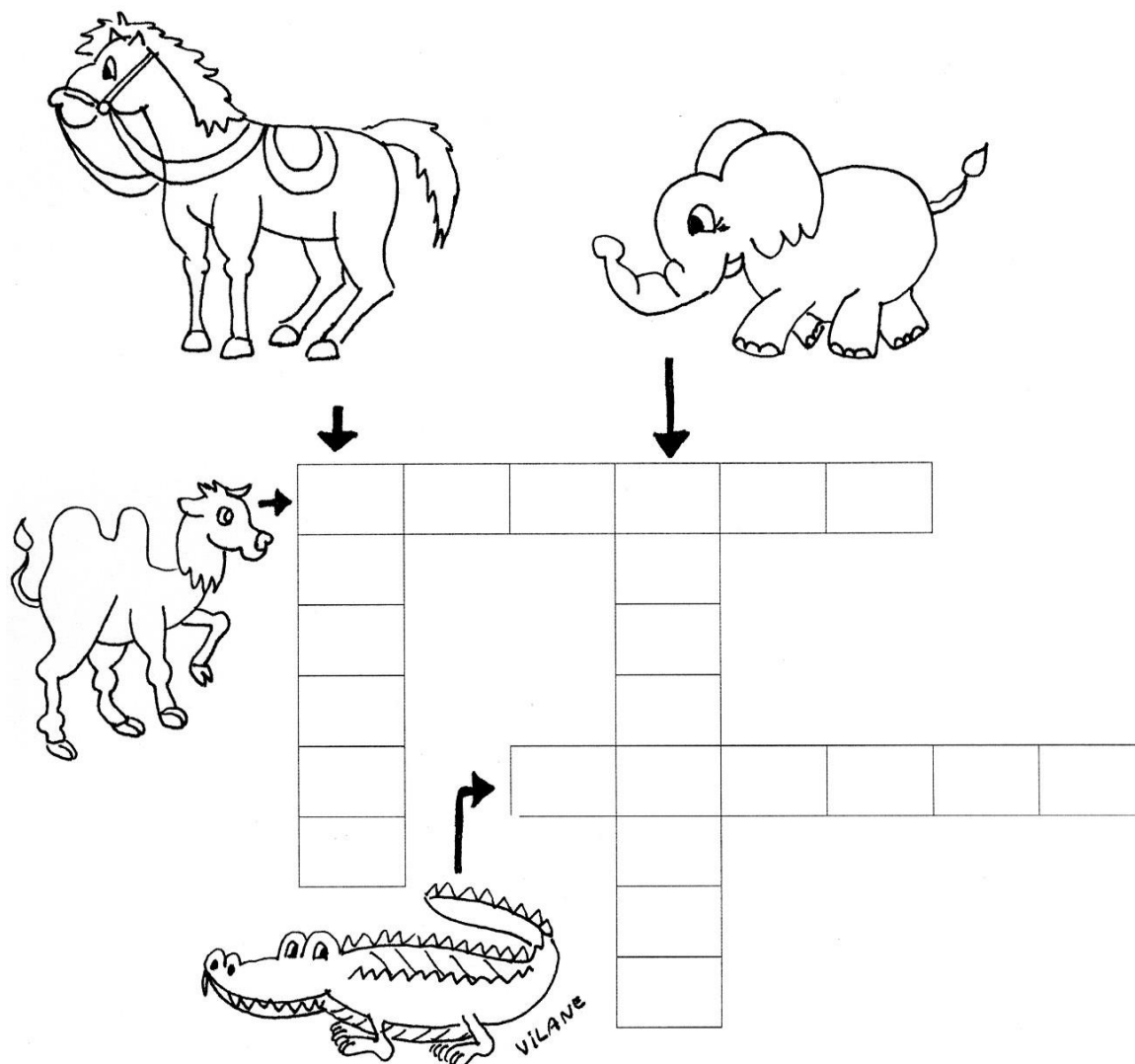
**O GATO DE
BOTAS**

RAPUNZEL

**A BELA
ADORMECIDA**

**JOÃO E O PÉ
DE FEIJÃO**

12. PROCURE NO BANCO DE PALAVRAS O NOME DOS ANIMAIS QUE DEVEM COMPLETAR A CRUZADINHA.



6 LETRAS	6 LETRAS	8 LETRAS
JABUTI	CAVALO	ELEVADOR
JACARÉ	CORUJA	ESTRELAS
JAVALI	CAMELO	ELEFANTE

13. O POEMA ABAIXO FOI ESCRITO PELA AUTORA CECÍLIA MEIRELES. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE ELA? CONHECE ALGUM POEMA QUE ESCREVEU?

PEÇA AO PROFESSOR PARA LER UM POUQUINHO MAIS SOBRE ESSA AUTORA.

14. O PROFESSOR IRÁ DITAR ALGUMAS PALAVRAS DO POEMA, ENCONTRE-AS E ESCREVA-AS NAS LINHAS ABAIXO.

A FLOR AMARELA

**OLHA
A JANELA
DA BELA
ARABELA.**

**QUE FLOR
É AQUELA
QUE ARABELA
MOLHA?**

É UMA FLOR AMARELA.

**IN: “OU ISTO AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

15. VOCÊ SABE O QUE É UMA LEGENDA?

LEGENDA É O TEXTO QUE ACOMPANHA UMA IMAGEM E FAZ PARTE DO COTIDIANO DAS PESSOAS. SÃO ENCONTRADAS EM DIFERENTES PORTADORES DE TEXTO COMO REVISTAS, JORNAIS, LIVROS E SITES DE INTERNET. JUNTO COM UM COLEGA, LEIA AS LEGENDAS ABAIXO.

**LEÃO-MARINHO DORME
DEPOIS DO ALMOÇO.**



INA FASSBENDER/REUTERS

**TIGRE BRINCA
EM ZOOLOGICO
DA RÚSSIA.**



ALEXANDER NATUSKIN/REUTERS

16. NA LISTA DE COMPRAS ABAIXO ESTÃO ALGUNS ALIMENTOS E PRODUTOS DE HIGIENE. LEIA COM ATENÇÃO SEPARANDO CADA PRODUTO NA COLUNA CORRETA.

PASTA DE DENTE

DETERGENTE

FEIJÃO

MACARRÃO

SABONETE

ÓLEO

MOLHO DE TOMATE

AÇÚCAR

ARROZ

SABÃO EM PÓ

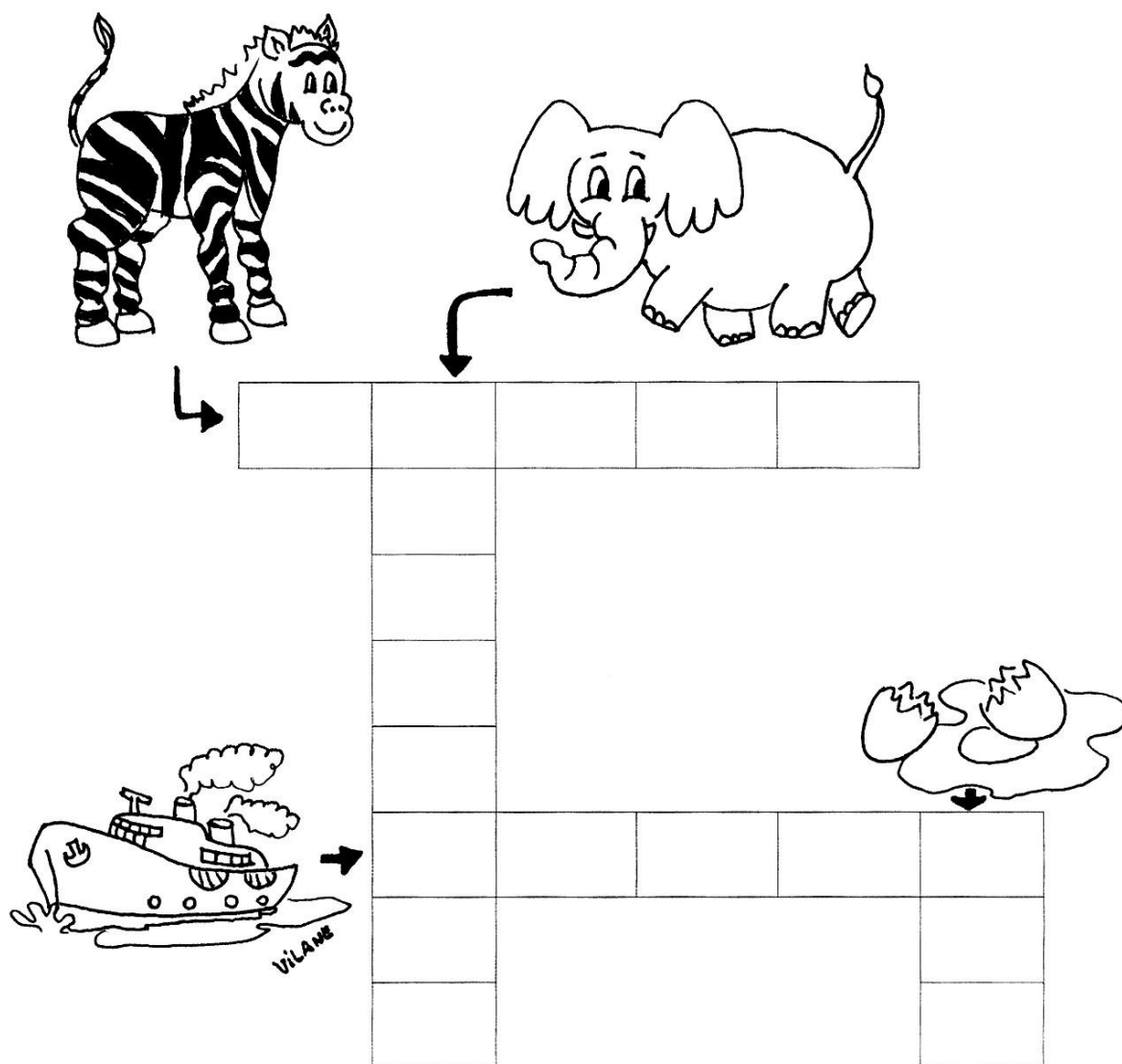
SAL

PAPEL HIGIÊNICO

PRODUTOS DE HIGIENE

ALIMENTOS

17. CONSULTE O BANCO DE PALAVRAS E COMPLETE A CRUZADINHA ABAIXO.



3 LETRAS	5 LETRAS	8 LETRAS
PIA	AMORA	ESTÔMAGO
OVO	ZEBRA	GELATINA
UVA	PAPEL	ELEFANTE
MÃO	NAVIO	MELANCIA

18. ACOMPANHE A LEITURA QUE O PROFESSOR FARÁ DO POEMA “ÁRVORES DO BRASIL”, DE RUTH ROCHA. APÓS A LEITURA CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS ÁRVORES QUE VOCÊS CONHECEM.

ÁRVORES DO BRASIL

IPÊS, DE TODAS AS CORES
JACARANDÁS, SERINGUEIRAS
FREIJÓS E MAÇARANDUBAS
CAJUEIROS, QUARESMEIRAS

PAU-BRASIL E CARNAÚBAS
CAVIÚNAS, GOIABEIRAS
PEQUI, PAU-SANTO, PEROBAS
MUITAS JABUTICABEIRAS

ACÁCIAS, SIBIPIRUNAS,
CEDROS, CÁSSIAS, MANACÁS
MULUNGUS E SAPUCAIAS
PINHEIROS DO PARANÁ

E ALÉM DE TANTA BELEZA
E MAIS O JEQUITIBÁ
NOSSA TERRA TEM PALMEIRAS
ONDE CANTA O SABIÁ.

IN: “ALMANAQUE”
Ruth Rocha

19. QUE TAL UMA PESQUISA SOBRE ALGUMAS ÁRVORES QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS TÊM CURIOSIDADE DE APRENDER?

20. JUNTO COM UM COLEGA LEIA AS LEGENDAS ABAIXO E PENSE EM UMA FOTO QUE COMBINE COM ELAS. CAPRICHE NAS ILUSTRAÇÕES.



**PEIXES E PATO
DISPUTAM ALIMENTO**



**PINGUIM FAZ EXERCÍCIO EM
CLÍNICA DE RECUPERAÇÃO**

21. A RECEITA ABAIXO É DE UM BOLO DE CHOCOLATE, PORÉM ESTÁ SEM OS INGREDIENTES.

O PROFESSOR IRÁ LER O “MODO DE FAZER” E, JUNTO COM UM AMIGO, ESCREVA OS INGREDIENTES NECESSÁRIOS. APÓS ISSO, COMBINE COM SEU PROFESSOR UM DIA PARA FAZEREM ESTA RECEITA DELICIOSA.

BOM APETITE!

BOLO DE CHOCOLATE

INGREDIENTES:

MODO DE FAZER:

MISTURE NUMA TIGELA 1 COPO DE NESCAU, 3 COPOS DE FARINHA DE TRIGO, 1 COPO DE AÇÚCAR E 1 COLHER DE FERMENTO EM PÓ. DEPOIS ACRESCENTE 1 XÍCARA DE ÓLEO, 3 OVOS E 1 COPO DE ÁGUA FERVENDO.

MEXA BEM, ATÉ FICAR UMA MISTURA HOMOGÊNEA. COLOQUE EM UMA ASSADEIRA UNTADA COM ÓLEO E FARINHA E ASSE EM FOGO MÉDIO POR 20 MINUTOS.

22. O POEMA ABAIXO FOI ESCRITO PELO AUTOR ELIAS JOSÉ. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE ELE? CONHECE ALGUM POEMA QUE ESCREVEU?

PEÇA A SEU PROFESSOR PARA LER UM POUQUINHO MAIS SOBRE ESSE AUTOR.

23. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR FARÁ DO POEMA “COISAS ESQUISITAS”, DE ELIAS JOSÉ. DEPOIS CONVERSE COM OS COLEGAS E PROFESSOR SOBRE O QUE ACHARAM.

COISAS ESQUISITAS

“EU VI UMA BARATA
NA CARECA DO VOVÔ.
ASSIM QUE ELA ME VIU,
BATEU ASAS E VOOU.”

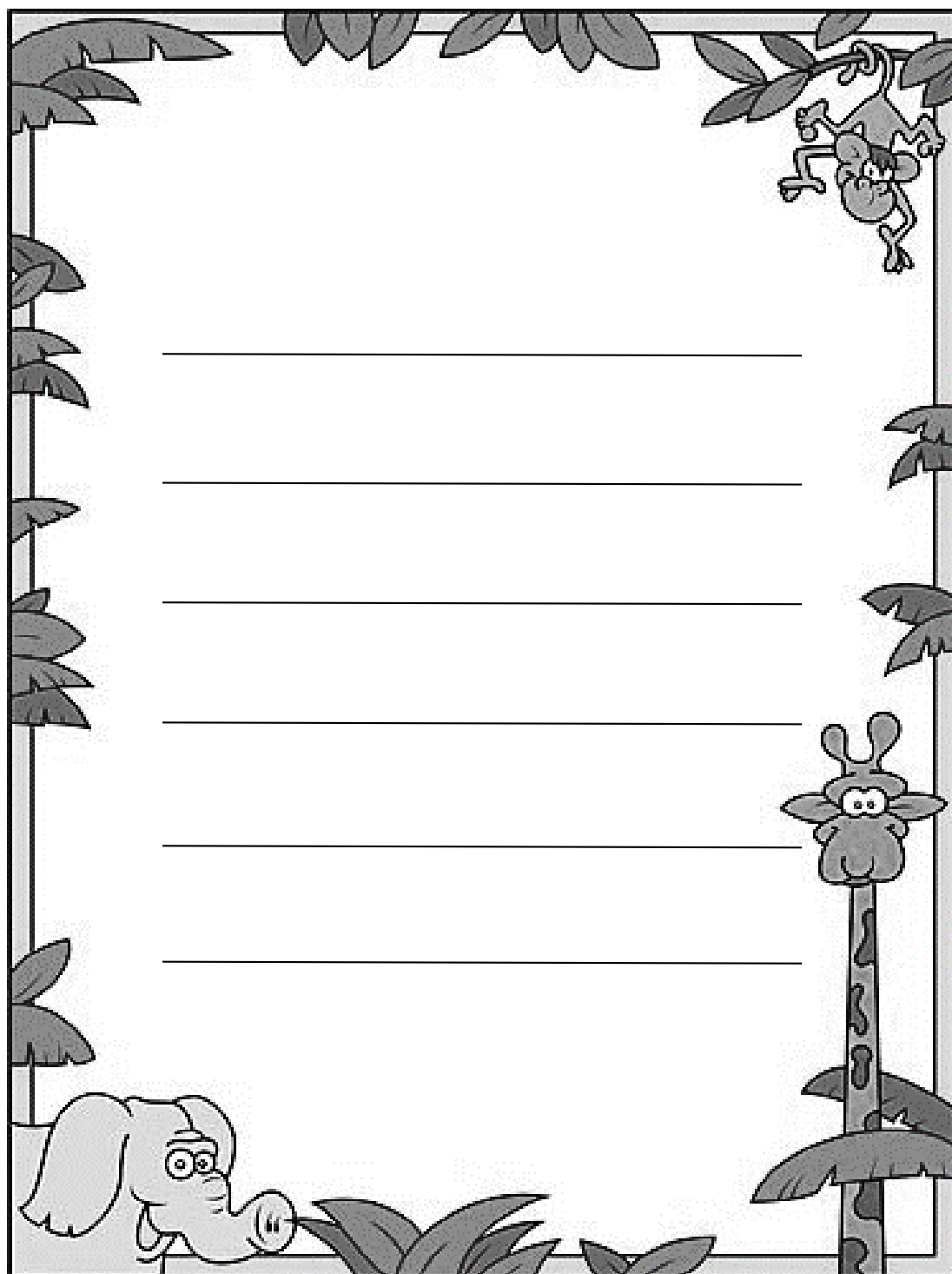
EU VI UMA ABELHA,
NO NARIZ DA VOVÓ.
A ABELHA OLHOU, OLHOU,
NÃO PICOU, POIS TEVE DÓ.

EU VI A COBRA
PERTO DO PÉ DA TITIA.
A COBRA VIA, MAS A TIA
NÃO VIA A COBRA, E SORRIA.

EU VI UM JACARÉ
DEITADO NA REDE.
O BOCÃO NÃO ME MORDEU
PORQUE ERA QUADRO DE PAREDE.

**IN: “LUA NO BREJO”
ELIAS JOSÉ**

24. JUNTO COM SEU COLEGA, LEIA NOVAMENTE O POEMA “COISAS ESQUISITAS” E PROCURE OS NOMES DOS ANIMAIS QUE APARECEM NAS ESTROFES. ESCREVA-OS NAS LINHAS ABAIXO.



25. VOCÊ JÁ LEU UMA NOTÍCIA? SABE QUE TIPO DE TEXTO É ESSE?

SEU PROFESSOR IRÁ LER A MANCHETE DE UMA NOTÍCIA. APÓS A LEITURA CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE QUAL LEGENDA É MAIS ADEQUADA PARA CADA FOTO. DEPOIS, COM A AJUDA DE UM COLEGA, LOCALIZE-AS E COPIE-AS JUNTO A CADA FOTO.

MACACOS INVADEM ÁREAS URBANAS PARA COMER

A presença de macacos nas proximidades das cidades pode trazer riscos aos próprios animais.

A convivência entre os macacos visitantes e os humanos é boa.



PAULA BRONSTEIN/AFP



PAROOL NAEEM/AFP

**MACACOS BRINCAM
EM PLENA RODOVIA,
IGNORANDO O TRÁFEGO
DE VEÍCULOS.**

**HUMANOS E MACACOS
CONVIVEM EM
HARMONIA.**



PALJA BRONSTEIN/AFP

FAROOQ NAEEM/AFP



26. A NOTÍCIA QUE SEU PROFESSOR IRÁ LER É BEM CURIOSA! FALA DE UMA FOTÓGRAFA QUE ENSINA BICHINHOS A POSAR PARA FOTOS. O QUE VOCÊ ACHA DISSO?

OUÇA COM ATENÇÃO E DEPOIS COMENTE COM OS COLEGAS E PROFESSOR O QUE ACHOU DA NOTÍCIA.

Ratos se tornam modelos fotográficos

Fotógrafa enriquece seu trabalho escolhendo ratinhos como modelos

Dois ratos – Moppy e Witje – tornaram-se modelos de uma fotógrafa holandesa. A mulher ensinou os animais a posarem para as suas fotos segurando miniaturas de instrumentos musicais, como banjo e flauta. Nas fotos, os pequenos animais parecem músicos dedicados e inspirados, apresentando-se ao público.

Segundo a fotógrafa – cujo trabalho enfoca ainda insetos e aves –, ela adestrou os ratos usando comida.

Hoje, eles são capazes de



© ELLEN VAN DELEN

reconhecer seus próprios nomes.

A mulher afirma que odiava ratos, até perceber como alguns deles são limpos e inteligentes.

27. ESSA NOTÍCIA CONTINHA OUTRAS FOTOS, MAS, QUANDO SEU LIVRO ESTAVA SENDO PREPARADO, HOVE UM PROBLEMA E AS LEGENDAS SAÍRAM DO LUGAR. ENCONTRE-AS COM A AJUDA DE UM COLEGA.

O QUE DEVERIA ESTAR ESCRITO PERTO DE CADA FOTO? COPIE CADA UMA DAS LEGENDAS AO LADO DA RESPECTIVA FOTO.



WITJE FAZ POSE
COM O **VIOLINO**

RATO É FOTOGRAFADO
AO **PIANO**

MOPPY PARECE
TOCAR **FLAUTA**
DE VERDADE



A.



B.

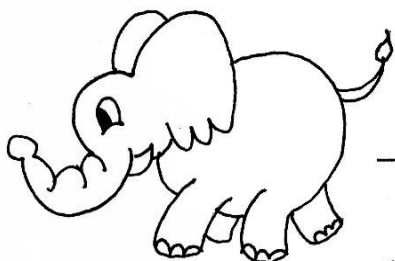


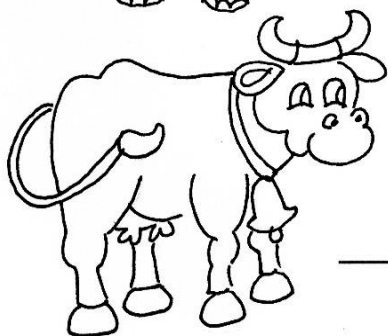
C.



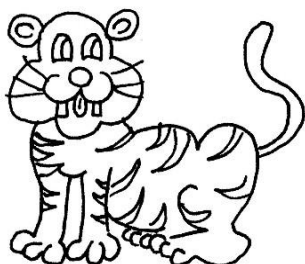
ATIVIDADES DE ESCRITA

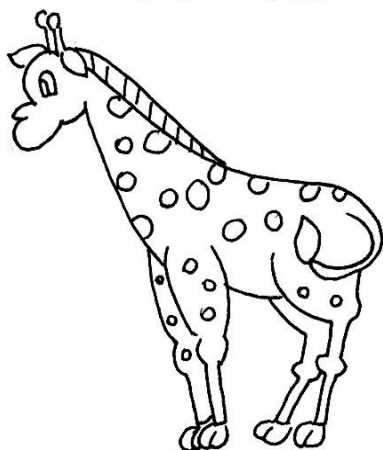
1. ESCREVA O NOME DOS ANIMAIS.











2. O PROFESSOR VAI LER A PARLENDIA ABAIXO ALGUMAS VEZES. DEPOIS QUE TODOS APRENDEREM, VOCÊS INVENTARÃO JUNTOS UM NOVO FINAL PARA ELA, MUDANDO A ÚLTIMA PARTE (QUE ESTÁ SUBLINHADA). ESCREVA, ABAIXO, A PARTE INVENTADA POR VOCÊS.

**PISEI NA PEDRINHA
A PEDRINHA ROLOU
PISQUEI PRO MOCINHO
O MOCINHO GOSTOU
CONTEI PRA MAMÃE
MAMÃE NEM LIGOU
CONTEI PRO PAPAI
O CHINELO CANTOU.**

3. LEIA AS PARLENDAS NAS DUAS VERSÕES E CONVERSE COM SEUS AMIGOS E PROFESSOR SOBRE O QUE OBSERVARAM.



**REI, CAPITÃO
SOLDADO, LADRÃO
MOÇA BONITA
DO MEU CORAÇÃO.**



**REI, CAPITÃO
SOLDADO, LADRÃO
ABRA A JANELA
DO MEU CORAÇÃO.**



4. VOCÊ APRENDEU A PARLENDAS “REI, CAPITÃO”, ESCREVA AGORA OS NOMES DAS PERSONAGENS QUE APARECEM NA PARLENDAS.

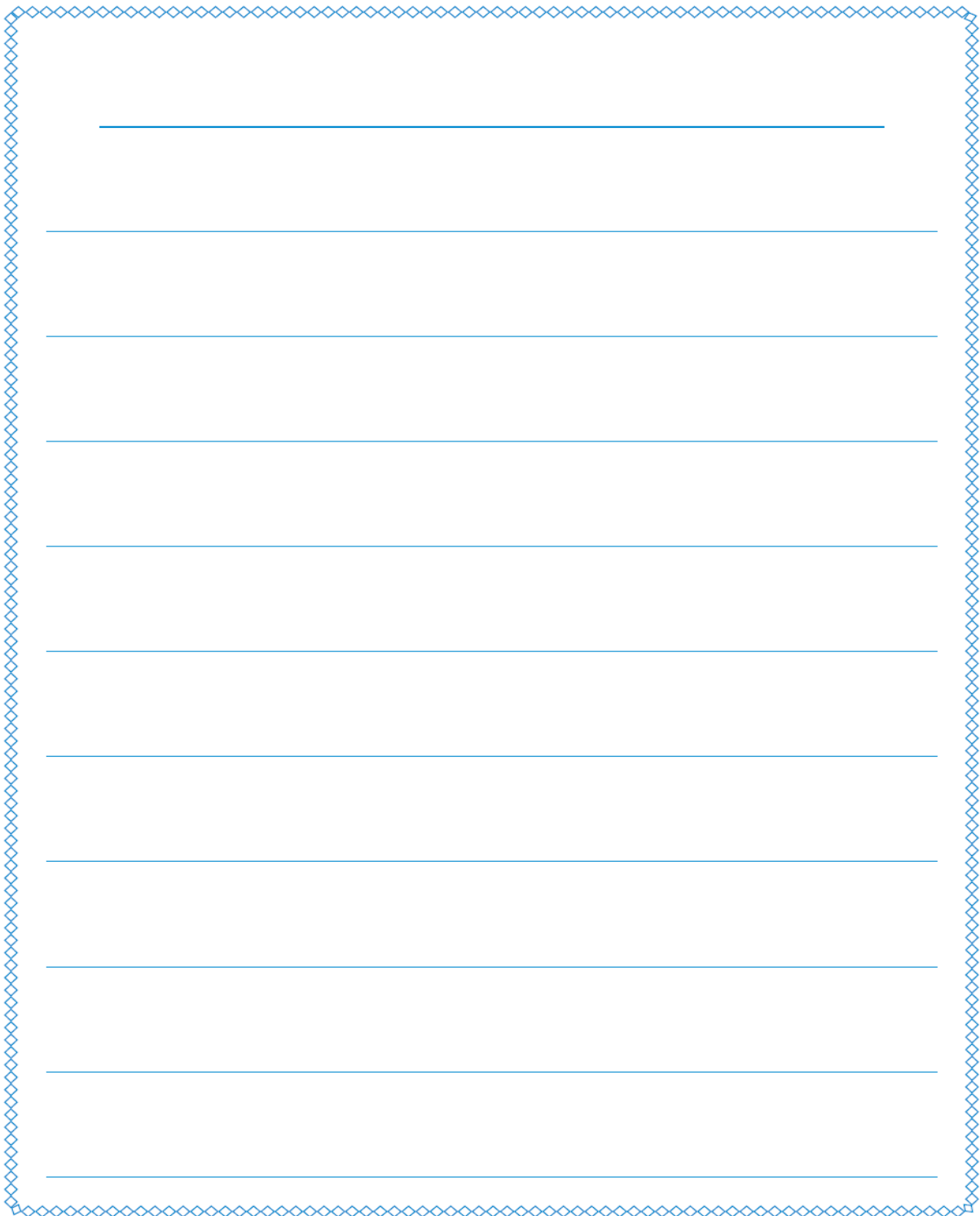








5. AGORA QUE VOCÊ CONHECE A PARLENDIA “REI, CAPITÃO”, JUNTO COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR, ESCREVA UMA NOVA VERSÃO PARA ELA.



A large rectangular area with a blue diamond-patterned border, containing ten horizontal blue lines for writing.

6. VOCÊ GOSTA DE DESVENDAR MISTÉRIOS? A SEGUIR, HÁ ALGUMAS ADIVINHAS PARA AS QUAIS AS RESPOSTAS SÃO SEMPRE O NOME DE UM ALIMENTO.

O PROFESSOR IRÁ LER E EM SEGUIDA, VOCÊ E UM COLEGA ESCREVERÃO A RESPOSTA CERTA.

O QUE É, O QUE É, QUE TEM
ESCAMA, MAS NÃO É PEIXE,
TEM COROA MAS NÃO É REI?



O QUE É, O QUE É?
TEM OITO LETRAS,
TIRA QUATRO FICAM OITO?



O QUE É, O QUE É?
É DURO, GORDO E CARECA.
É BRANQUINHO, SIM, SENHOR.
SUA MÃE É DESDENTADA,
MAS SEU PAI É CANTADOR.

7. JUNTO COM SEU PROFESSOR E COLEGAS PRODUZAM UM BILHETE PEDINDO À SUA FAMÍLIA QUE ESCREVA UMA PARLENDAS QUE CONHEÇA.

COPIE O BILHETE NO QUADRO ABAIXO COM LETRA CAPRICHADA, CHEGANDO EM CASA, NÃO ESQUEÇA DE MOSTRÁ-LO À SUA FAMÍLIA!



8. O PROFESSOR VAI LER A PARLEND A ABAIXO ALGUMAS VEZES. DEPOIS QUE TODOS APRENDEREM, VOCÊ E SEU COLEGA IRÃO INVENTAR JUNTOS UMA PARLEND A PARECIDA COM ESSA. ESCREVA, NAS LINHAS ABAIXO, A PARLEND A INVENTADA POR VOCÊS.

**FUI À COZINHA
COMER GOIABADA
MAMÃE ME VIU
ME DEU UMA PALMADA.**

9. OBSERVE OS DESENHOS E ESCREVA O NOME DOS INGREDIENTES NECESSÁRIOS PARA A RECEITA. APÓS ISSO, COMBINE UM DIA COM SEU PROFESSOR PARA FAZÊ-LA. BOM APETITE!

BOLO DE CENOURA

MASSA

1 COPO DE ÓLEO DE SOJA

2 XÍCARAS DE AÇÚCAR

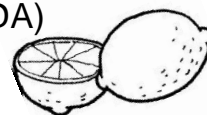
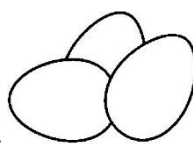
3 _____

2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO

3 _____ SEM A CASCA

1 COLHER GRANDE DE FERMENTO

1 _____ (SÓ A CASCA RALADA)



CALDA

3 COLHERES DE SOPA DE CHOCOLATE EM PÓ,

1 OU 2 COLHERES DE SOPA DE LEITE PARA DISSOLVER O CHOCOLATE.

MODO DE FAZER

VÁ JUNTANDO UM INGREDIENTE POR VEZ NO LIQUIDIFICADOR (POR ÚLTIMO A FARINHA E O FERMENTO) E BATA BEM.

LIGUE O FORNO. UNTE UMA ASSADEIRA RASA COM MANTEIGA E ENFARINHE.

DESPEJE A MASSA NA FÔRMA E LEVE AO FORNO MÉDIO JÁ AQUECIDO. ASSE DURANTE UNS 30 MINUTOS. ESPETE COM UM PALITO DE MADEIRA, SE SAIR SECO É QUE O BOLO JÁ ESTÁ PRONTO.

TIRE DO FORNO E DESPEJE A CALDA POR CIMA.

VOLTE UM POUQUINHO PARA O FORNO E ESTÁ PRONTO.

DEIXE ESFRIAR E CORTE EM QUADRADOS.

10. ABAIXO VOCÊ VERÁ ALGUMAS FOTOS CURIOSAS QUE ACOMPANHARAM ALGUMAS NOTÍCIAS. TODAS TÊM LEGENDAS, MAS VOCÊ PODE CRIAR OUTRAS.

APRECIE AS IMAGENS E JUNTO COM O PROFESSOR ESCREVAM UMA NOVA LEGENDA PARA ELAS.



BIÓLOGA AMAMENTA
URSO PANDA EM ZOO
DA CHINA.

GIRAFINHA DE VINTE E
POUCOS DIAS RECEBE
CARINHO DA MÃE NO
PESCOÇO; A FAMÍLIA VIVE
EM UM ZOO DE CALCUTÁ,
NA ÍNDIA.



DESHAKALYN CHOWDHURY/AFP

11. JUNTO COM UM COLEGA ESCREVA O NOME DAS PERSONAGENS CRIADAS POR MAURÍCIO DE SOUSA.











12. VOCÊ JÁ LEU O POEMA “COISAS ESQUISITAS”, DE ELIAS JOSÉ?

ACOMPANHE A LEITURA DO SEU PROFESSOR.

COISAS ESQUISITAS

“EU VI UMA BARATA
NA CARECA DO VOVÔ.
ASSIM QUE ELA ME VIU,
BATEU ASAS E VOOU.”

EU VI UMA ABELHA,
NO NARIZ DA VOVÓ.
A ABELHA OLHOU, OLHOU,
NÃO PICOU, POIS TEVE DÓ.

EU VI A COBRA
PERTO DO PÉ DA TITIA.
A COBRA VIA, MAS A TIA
NÃO VIA A COBRA, E SORRIA.

EU VI UM JACARÉ
DEITADO NA REDE.
O BOCÃO NÃO ME MORDEU
PORQUE ERA QUADRO DE PAREDE.

**IN: “LUA NO BREJO”
ELIAS JOSÉ**

CRIE MAIS UMA ESTROFE PARA O POEMA JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR.

ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO A ESTROFE INVENTADA POR VOCÊS.

EU VI _____

13. O PROFESSOR IRÁ LER AS ADIVINHAS ABAIXO. JUNTO COM SEU COLEGA, ESCRIVAM A RESPOSTA CERTA PARA CADA UMA.

DICA: AS RESPOSTAS DAS ADIVINHAS SÃO ALGUMAS PARTES DO NOSSO CORPO.

QUAL É O CÉU QUE NÃO TEM ESTRELAS?

O QUE É QUE VIVE BATENDO NO CÉU?

O QUE É, O QUE É? QUE CHEIRA CHULÉ?

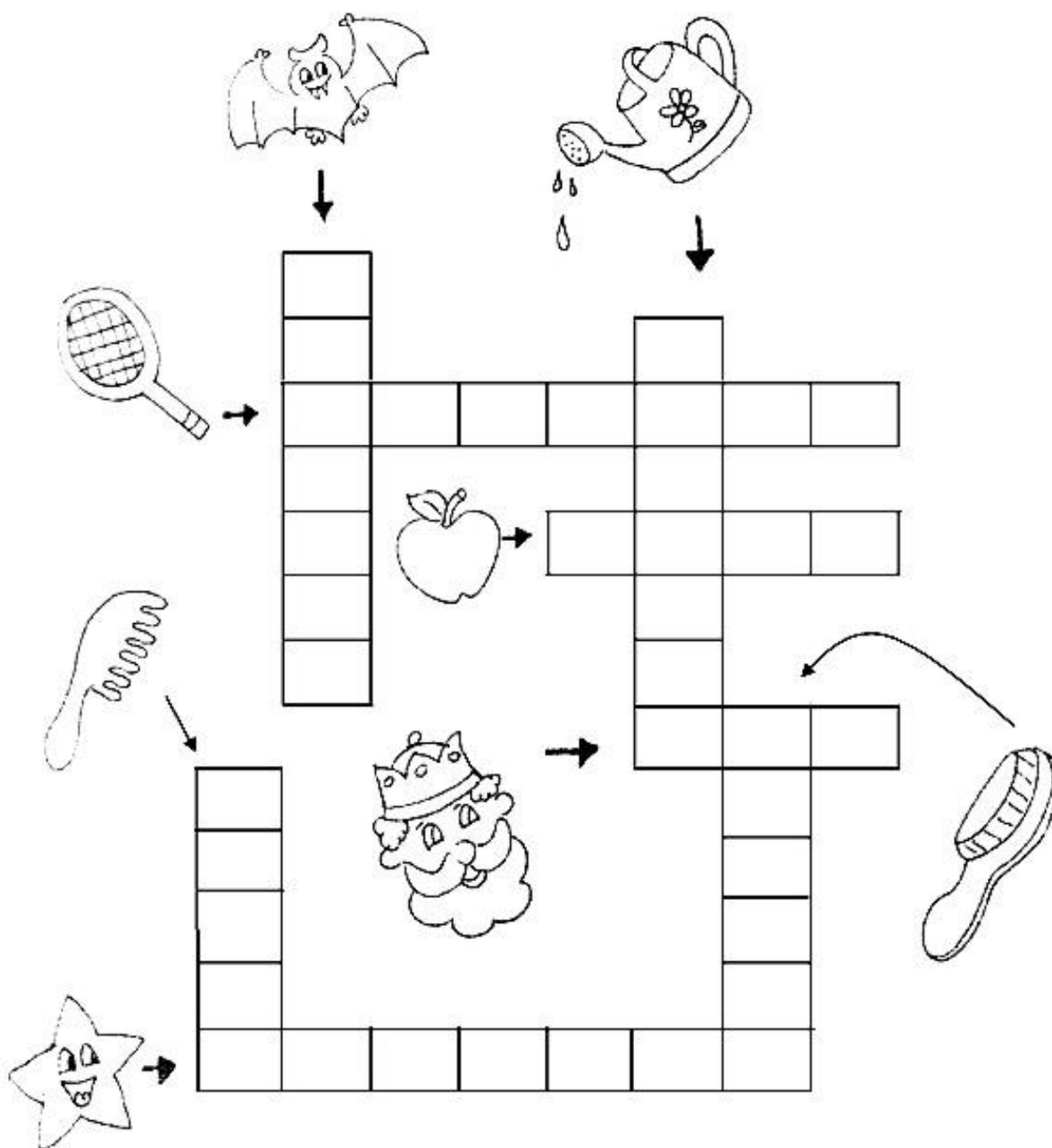
14. NO PROJETO BRINCADEIRAS TRADICIONAIS VOCÊS ESTUDARAM MUITOS TIPOS DE BRINCADEIRAS.

PRODUZAM, COM A AJUDA DOS COLEGAS E PROFESSOR, UM BILHETE PEDINDO AOS PAIS OS NOMES DAS BRINCADEIRAS QUE COSTUMAVAM BRINCAR QUANDO ERAM CRIANÇAS.

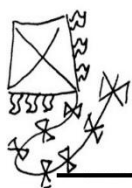
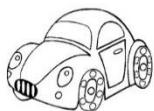
COPIE O BILHETE NO QUADRO ABAIXO, COM LETRA CAPRICHADA. CHEGANDO EM CASA, NÃO ESQUEÇA DE MOSTRAR À SUA FAMÍLIA!

[illegible]

16. COMPLETE A CRUZADINHA.



17. COM UM COLEGA ESCREVA O NOME DAS FIGURAS.



**18. AGORA VOCÊ E SEU COLEGA IRÃO ESCREVER UMA NOVA
LEGENDA PARA CADA FOTO.
ESCREVAM DO MELHOR JEITO QUE SOUBEREM.**

O ELEFANTE
RECÉM-NASCIDO
SEGUE SUA
MÃE, DURANTE
SUA PRIMEIRA
APARIÇÃO PÚBLICA
NO ZOOLOGICO
DA ANTUÉRPRIA.

GEERT VANDEN WIJNCAERT/AP





PHILIPP GUELLAND/AFP

A BASSÊ FÊMEA “BESSI” DIVIDE SUA CESTA COM UM TIGRE BEBÊ DE APENAS CINCO DIAS DE VIDA, NA ALEMANHA.

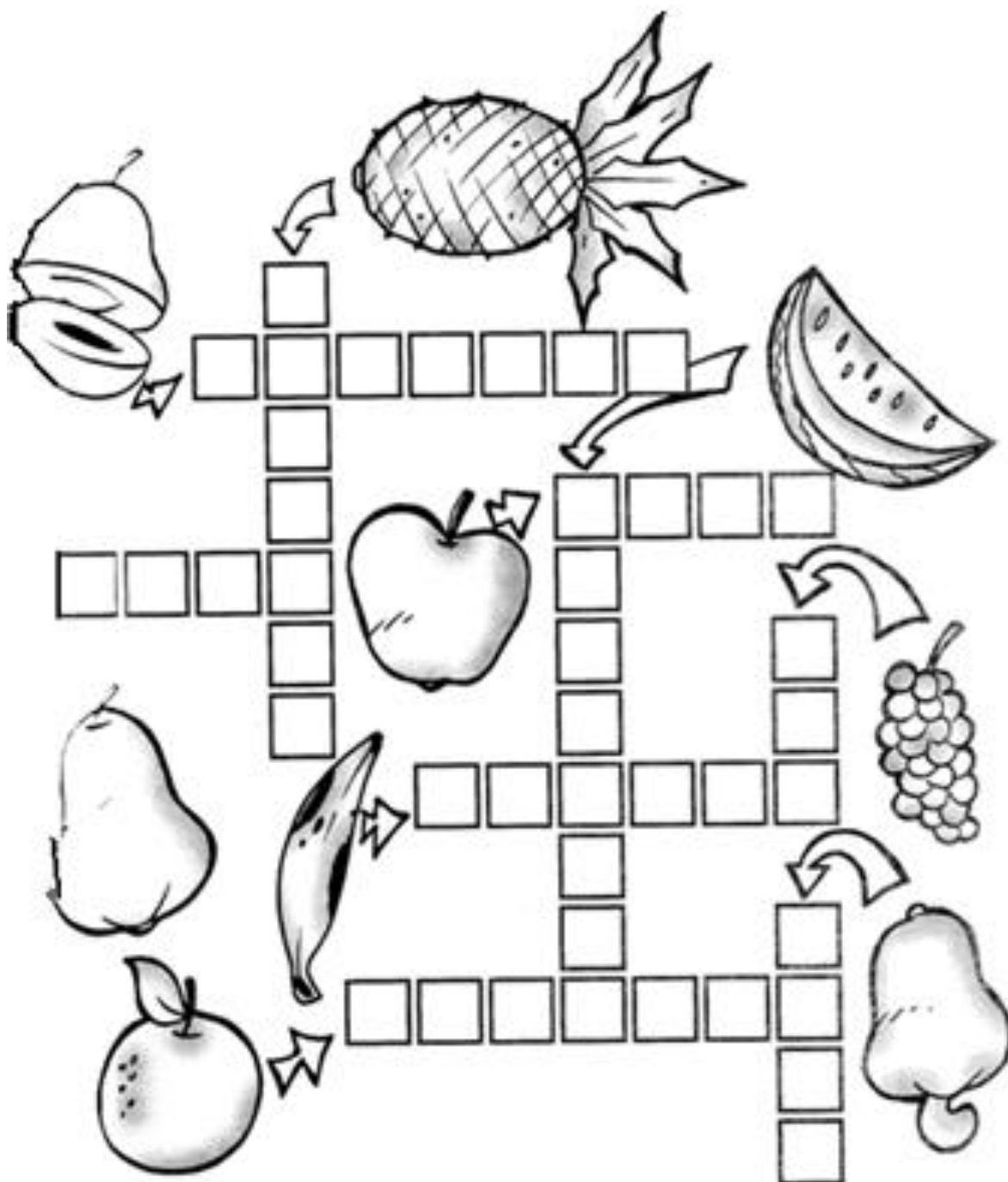
19. JUNTO COM UM COLEGA ESCREVA O TÍTULO PARA AS ILUSTRAÇÕES DOS CONTOS DE FADAS.







20. COMPLETE A CRUZADINHA.



21. VAMOS ESCREVER UMA LISTA DE COMIDAS TÍPICAS PARA ORGANIZARMOS A FESTA JUNINA DA NOSSA ESCOLA.



22. OBSERVE OS DESENHOS E ESCREVA O NOME DOS INGREDIENTES NECESSÁRIOS PARA ESSA RECEITA. APÓS ISSO COMBINE UM DIA COM SEU PROFESSOR PARA FAZÊ-LA E SE DIVERTIR.

MASSINHA DE MODELAR

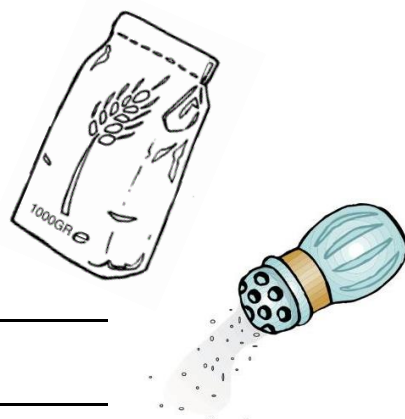
INGREDIENTES

1 QUILO DE _____

1 QUILO DE _____

2 PACOTES DE SUCO EM PÓ (SABOR QUE DESEJAR PARA DAR A COR).

_____ ATÉ DAR O PONTO.



MODO DE FAZER

MISTURE EM UMA VASILHA A FARINHA DE TRIGO, O SAL E O SUCO EM PÓ.

ADICIONE AOS POUCOS ÁGUA, ATÉ DAR CONSISTÊNCIA QUE DESEJAR À MASSA.

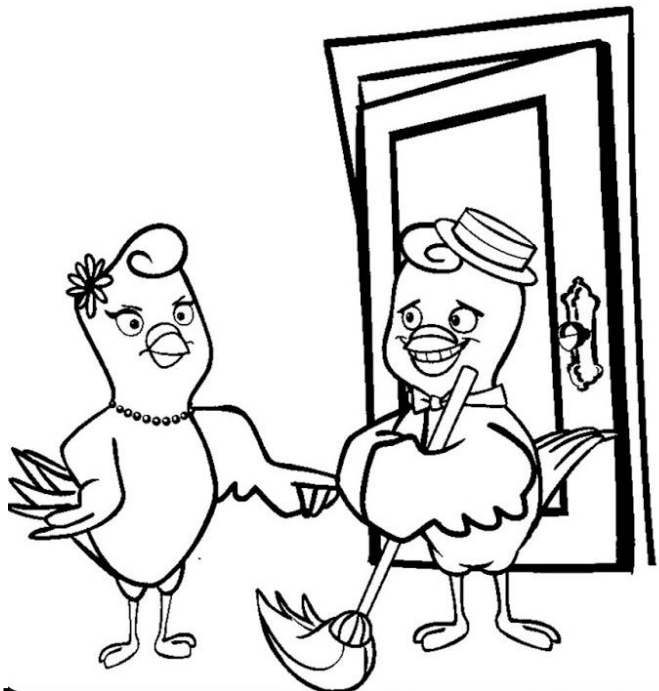
23. ESSA CANTIGA É MUITO CONHECIDA, PORÉM ESTÁ FALTANDO A PRIMEIRA ESTROFE. JUNTO COM SEU PROFESSOR E COLEGAS, ESCREVA A PARTE QUE ESTÁ FALTANDO.

POMBINHA BRANCA

**VOU ME LAVAR
VOU ME TROCAR
VOU NA JANELA
PRA NAMORAR.**

**PASSOU UM MOÇO
DE TERNO BRANCO
CHAPÉU DE LADO
MEU NAMORADO.**

**MANDEI ENTRAR
MANDEI SENTAR
CUSPIU NO CHÃO
LIMPA AÍ, SEU PORCALHÃO
VÁ CUSPIR NO SEU PORTÃO.**

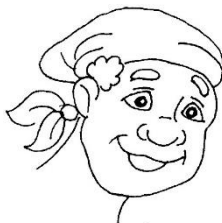


24. ESCREVA O NOME DAS PERSONAGENS DO SÍTIO DO PICAPAU AMARELO, CRIADAS POR MONTEIRO LOBATO.





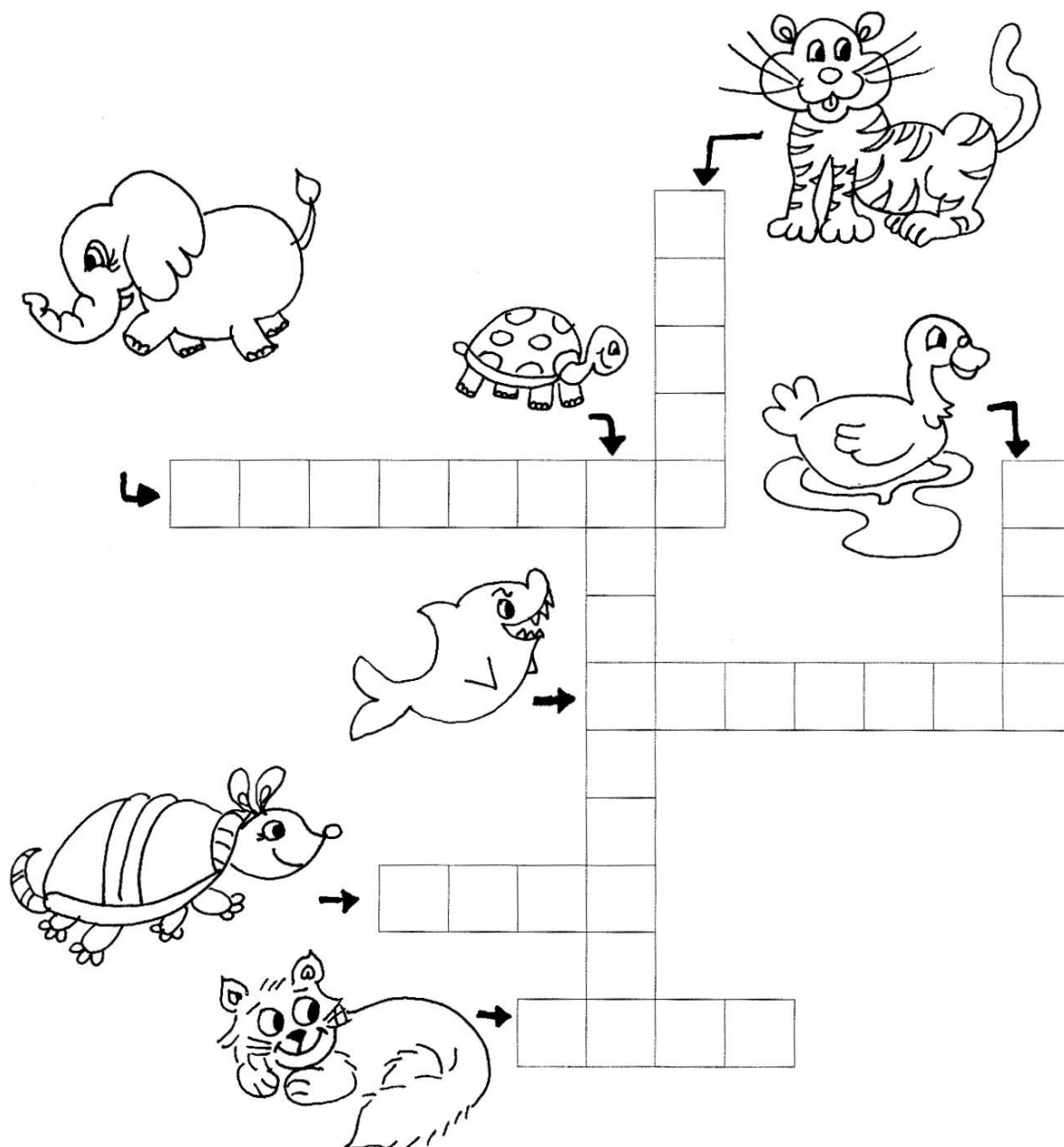




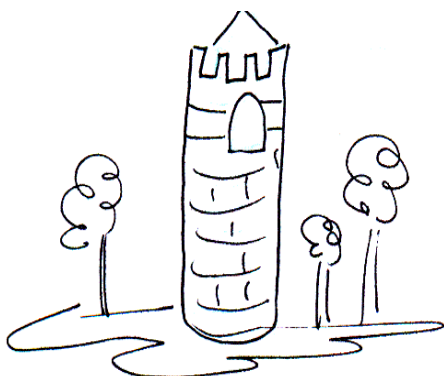
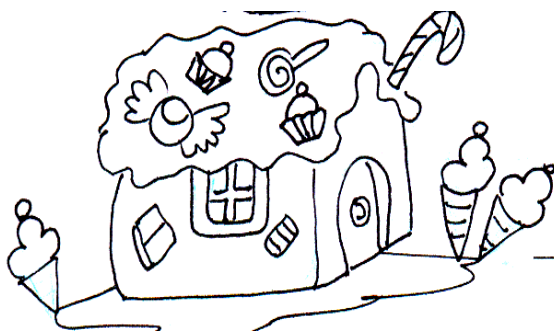
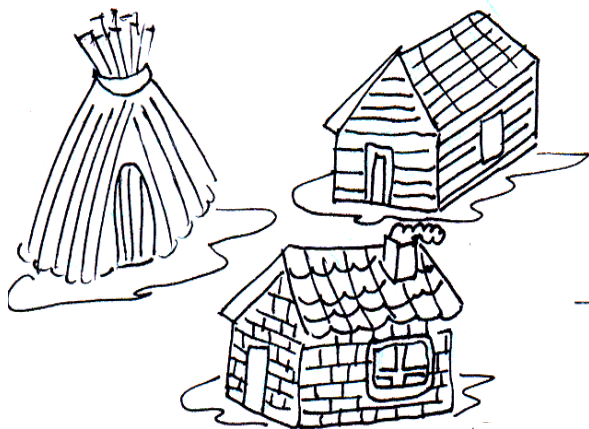




25. COMPLETE A CRUZADINHA.



26. ESCREVA O TÍTULO DO CONTO EM QUE APARECEM ESSES LUGARES.

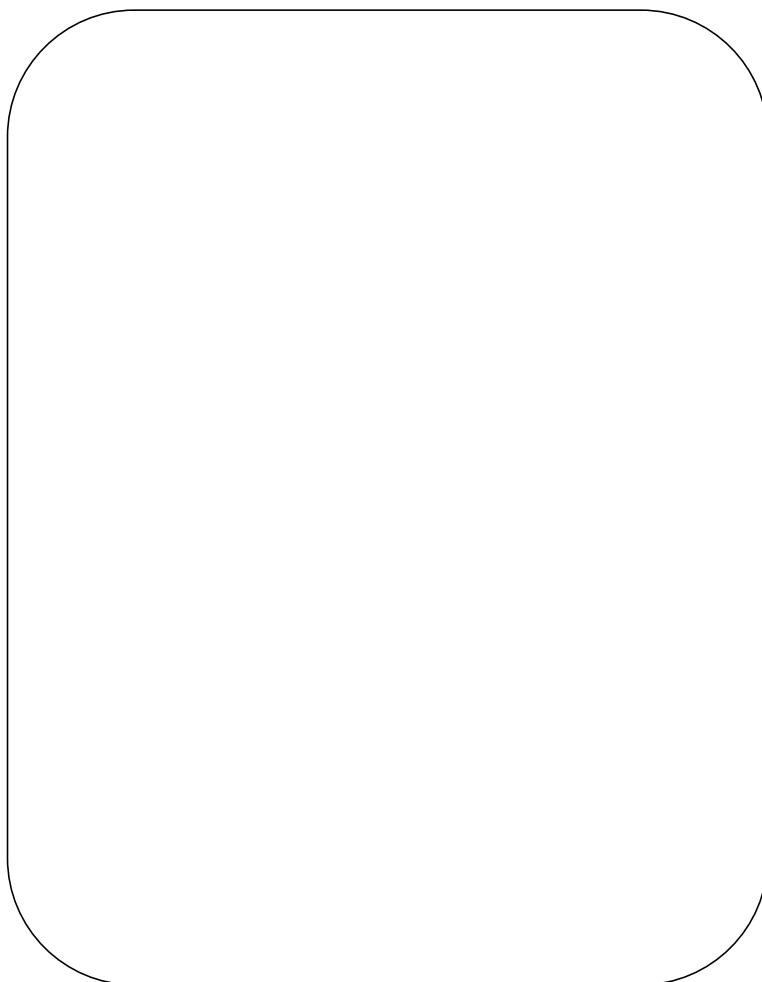


27. ESSE POEMA É MUITO CONHECIDO E FOI ESCRITO POR VINÍCIUS DE MORAES, PORÉM ESTÁ FALTANDO A PRIMEIRA ESTROFE.

JUNTO COM SEU PROFESSOR E COLEGAS, ESCREVA A PARTE QUE ESTÁ FALTANDO E, APÓS ISSO, FAÇA UMA BELA ILUSTRAÇÃO.

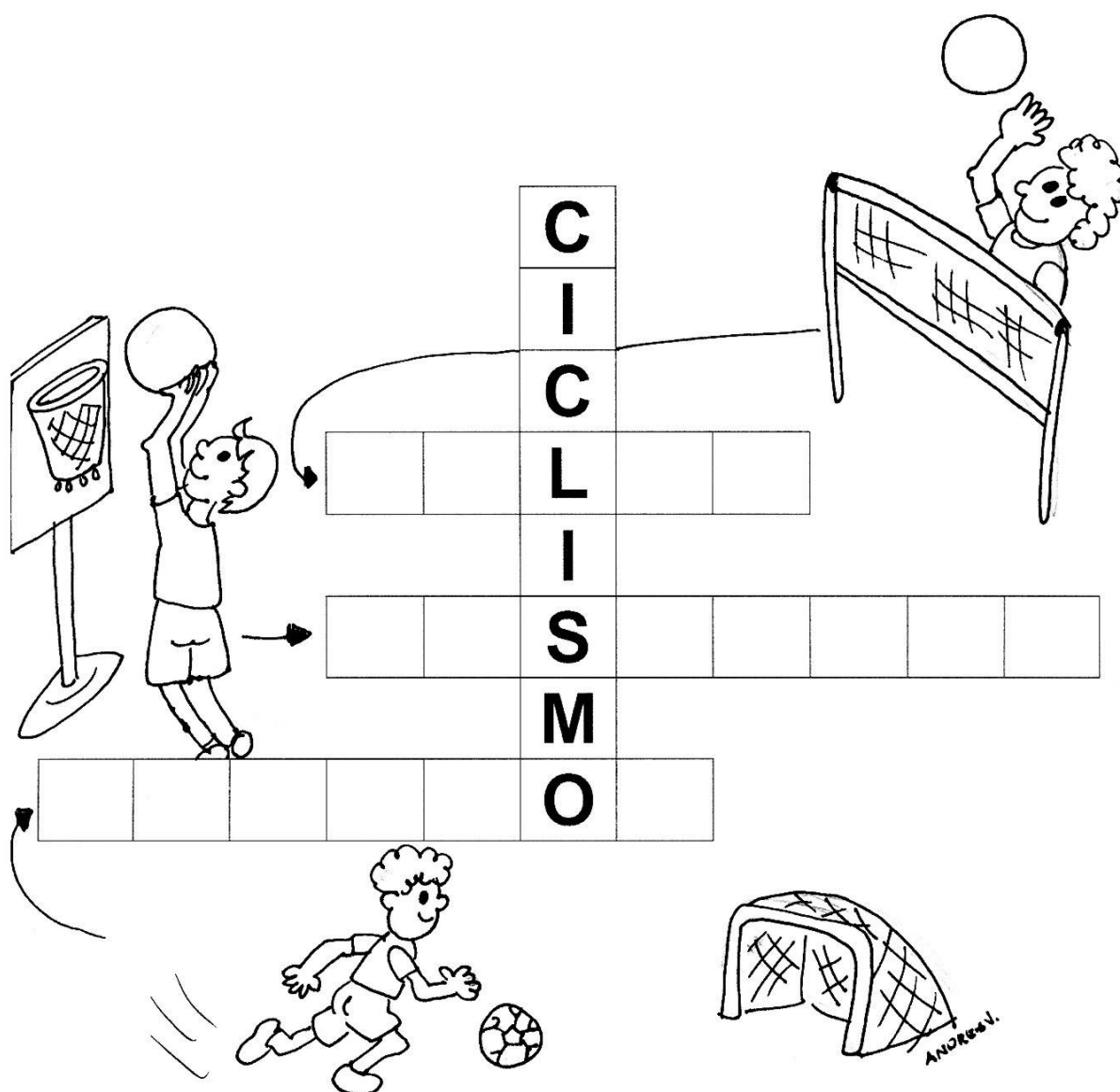
O PATO

**O PATO PATETA
PINTOU O CANECO
SURROU A GALINHA
BATEU NO MARRECO
PULOU DO POLEIRO
NO PÉ DO CAVALO
LEVOU UM COICE
CRIOU UM GALO
COMEU UM PEDAÇO
DE JENIPAPO
FICOU ENGASGADO
COM DOR NO PAPO
CAIU NO POÇO
QUEBROU A TIGELA
TANTAS FEZ O MOÇO
QUE FOI PRA PANELA.**



**IN: "A ARCA DE NOÉ"
VINÍCIUS DE MORAES**

28. COMPLETE A CRUZADINHA COM O NOME DAS MODALIDADES ESPORTIVAS.



29. VOCÊ GOSTA DE DESVENDAR MISTÉRIOS? A SEGUIR, HÁ ALGUMAS ADIVINHAS PARAS AS QUAIS AS RESPOSTAS SÃO SEMPRE O NOME DE UM ALIMENTO.

O PROFESSOR IRÁ LER PARA VOCÊS E EM SEGUIDA, VOCÊ E UM COLEGA ESCREVERÃO A RESPOSTA CERTA.

O QUE É, O QUE É,
QUE QUANTO MAIS
QUENTE ESTÁ,
MAIS FRESCO É?



JOSÉ BACELAR

O QUE É, O QUE É,
QUE A COZINHEIRA
NUNCA CONSEGUE
FAZER DIREITO?



MARCO MARTIN

QUEM SOU?
FAÇO OS OLHOS MAIS BONITOS,
E OS COELHOS SÃO DOIDOS POR MIM,
CRESÇO DE PÉ,
E SIRVO PARA ALIMENTOS SEM FIM.



STOCKFODDLATINSTOCK

30. O TEXTO ABAIXO É UMA RECEITA DE GELATINA. JUNTO COM UM COLEGA ESCRIVAM O MODO DE FAZER.

RECEITA: GELATINA

INGREDIENTES:

1 CAIXA DE GELATINA.

1 COPO DE ÁGUA FERVENDO.

1 COPO DE ÁGUA FRIA.

MODO DE FAZER:

ALFABETO

1. COMPLETE O ALFABETO COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO.

A - B - C - - E - F - G - H - I -

K - L - - N - O - P - - R - S - T -

- V - W - - Y - Z

2. LIGUE OS PONTOS RESPEITANDO A ORDEM ALFABÉTICA.



3. VOCÊ É UM BOM DETETIVE?
DESCUBRA AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO ANOTANDO-AS NAS LINHAS ABAIXO.

A		C	D	E
	G	H		J
K		M	N	
P	Q	R	S	T
	V		X	Y
Z				

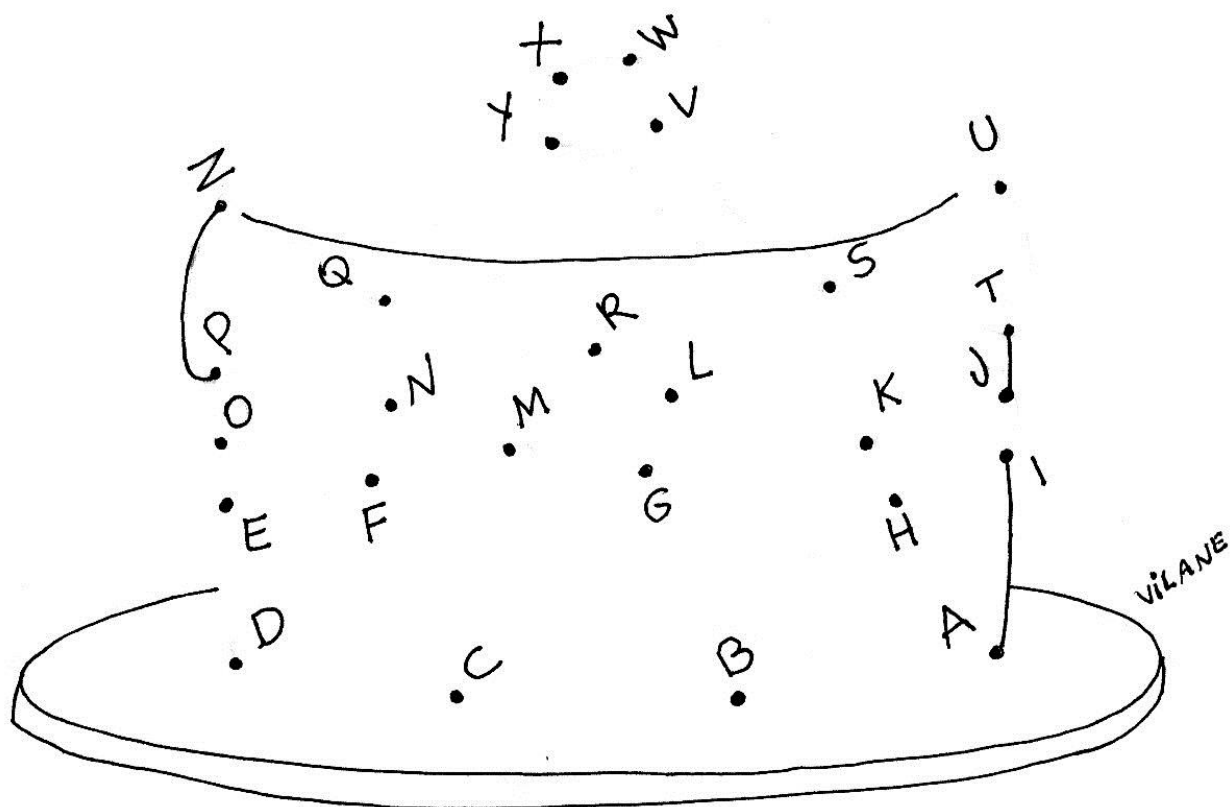
4. BINGO DO ALFABETO.

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

ESCOLHA ALGUMAS LETRAS DO ALFABETO PARA PREENCHER A CARTELA DO BINGO

AGORA É SÓ JOGAR!

5. LIGUE OS PONTOS RESPEITANDO A ORDEM ALFABÉTICA:



6. ESCREVA O ALFABETO COMPLETO NAS LINHAS ABAIXO:

7. COMPLETE O ALFABETO COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO.

	B	C			F		H
I			L			O	
	R	S			V		
Y							

8. COPIE AS LETRAS NAS LINHAS ABAIXO PARA QUE O ALFABETO FIQUE NA SEQUÊNCIA CORRETA.

G - M - T - Z - P - A - J - X - I - H - L
E - B - N - O - C - D - W - F - K - Q
U - S - V - R - Y

9. AO DIGITAR AS LETRAS DO ALFABETO ABAIXO OCORREU UM ERRO: ALGUMAS LETRAS ESTÃO NO LUGAR ERRADO.

DESCUBRA QUAIS SÃO E PINTE O QUADRADINHO, LOGO APÓS COPIE O ALFABETO NA SEQUÊNCIA CORRETA.

A	B	C	Q	E	F	G
H	I	C	K	L	M	W
C	P	Q	R	Z	T	U
V	M	X	Y	Z		

COLETÂNEA DE TEXTOS

VINICIUS DE MORAES



NASCEU NO RIO DE JANEIRO EM 1913, E AOS CINCO ANOS VIVIA NA ILHA DO GOVERNADOR, POIS SUA MÃE NECESSITAVA DE BANHOS DE MAR.

DESDE RAPAZ FAZIA MÚSICA EM GRUPO E TOCAVA EM FESTAS E EM CASA DE AMIGOS. NO ENTANTO, ELE MESMO RECONHECEU QUE, DEPOIS DO SEU ÊXITO COMO POETA SÉRIO, PASSOU A CONSIDERAR A MÚSICA POPULAR COMO UMA “FORMA MENOR DE ARTE”.

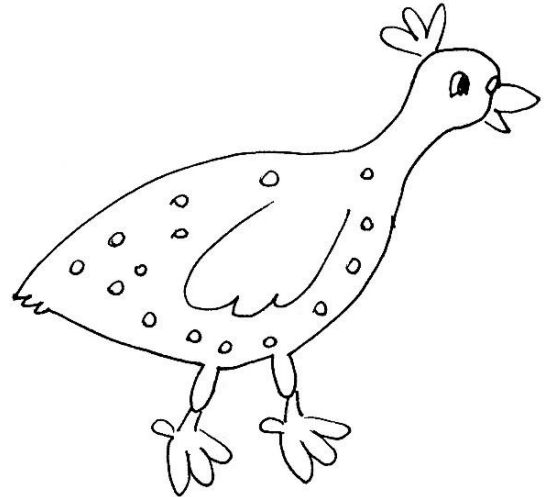
VOLTOU, PORÉM, A ELA QUANDO DESCOBRIU MAIS TARDE, DEZ ANOS DEPOIS TALVEZ, QUE A MPB ERA UMA FORMA IMPORTANTE EM NOSSA CULTURA.

NADA MENOS QUE 23 POEMAS SEUS FORAM MUSICADOS; SUAS LETRAS DE SAMBA, BOSSA NOVA E OUTROS TIPOS DE MPB SÃO INCONTÁVEIS, POIS ERA CAPAZ DE COMPOR COM QUALQUER GAROTO QUE LHE APARECESSE COM UM VIOLÃO DEBAIXO DO BRAÇO.

MORREU AOS 66 ANOS, NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.

A GALINHA – D'ANGOLA

**COITADA
DA GALINHA
D'ANGOLA
NÃO ANDA
REGULANDO
DA BOLA
NÃO PARA
DE COMER
A MATRACA
E VIVE
A RECLAMAR
QUE ESTÁ FRACA:**



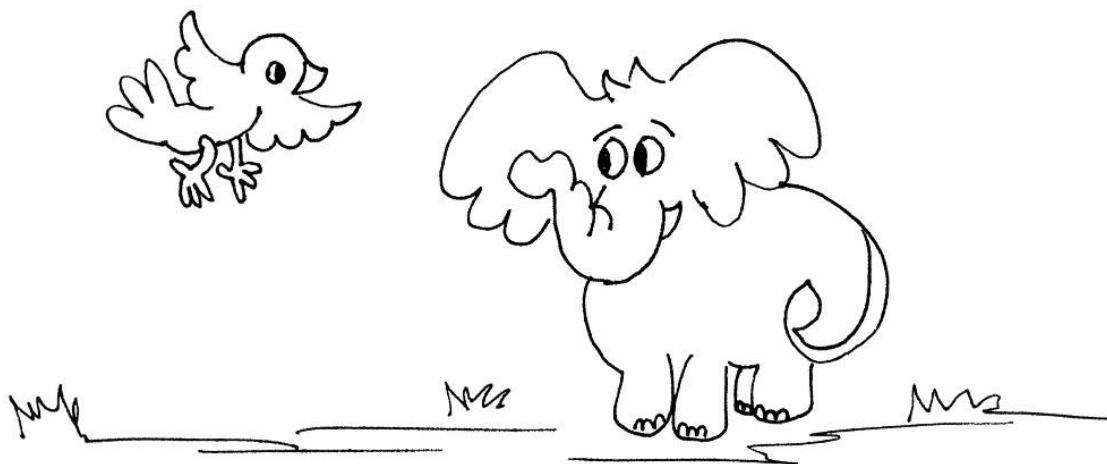
– “TOU FRACA ! TOU FRACA !”

**IN: “A ARCA DE NOÉ”
VINÍCIUS DE MORAES**

O ELEFANTINHO

**ONDE VAIS, ELEFANTINHO
CORRENDO PELO CAMINHO
ASSIM TÃO DESCONSOLADO?
ANDAS PERDIDO, BICHINHO
ESPETASTE O PÉ NO ESPINHO
QUE SENTES, POBRE COITADO?**

**– ESTOU COM UM MEDO DANADO
ENCONTREI UM PASSARINHO!**



**IN: “ARCA DE NOÉ”
VINICIUS DE MORAES**

O PERU

**GLU ! GLU ! GLU !
ABRAM ALAS PRO PERU !**

**O PERU FOI A PASSEIO
PENSANDO QUE ERA PAVÃO
TICO-TICO RIU-SE TANTO
QUE MORREU DE CONGESTÃO.**

**O PERU DANÇA DE RODA
NUMA RODA DE CARVÃO
QUANDO ACABA FICA TONTO
DE QUASE CAIR NO CHÃO.**

**O PERU SE VIU UM DIA
NAS ÁGUAS DO RIBEIRÃO
FOI-SE OLHANDO FOI DIZENDO
QUE BELEZA DE PAVÃO!**

**GLU ! GLU ! GLU !
ABRAM ALAS PRO PERU !**

**IN : “A ARCA DE NOÉ”
VINÍCIUS DE MORAES**

JOSÉ PAULO PAES



JOSÉ PAULO PAES NASCEU EM 1926, EM TAQUARITINGA, INTERIOR DE SÃO PAULO, E MORREU EM 1998, NA CIDADE DE SÃO PAULO. ESTUDOU QUÍMICA INDUSTRIAL EM CURITIBA E TRABALHOU EM UM LABORATÓRIO FARMACÊUTICO – MAS NÃO DEMOROU A LARGAR A QUÍMICA PARA DEDICAR-SE EXCLUSIVAMENTE À LITERATURA. SEU PRIMEIRO LIVRO DE POEMAS É DE 1947, E O ÚLTIMO, “SOCRÁTICAS”, FOI PUBLICADO DEPOIS DE SUA MORTE, EM 2001.

TRABALHOU COMO EDITOR, TRADUTOR, CRÍTICO LITERÁRIO E FOI UM DOS POETAS MAIS IMPORTANTES DE SUA GERAÇÃO. UM DIA PERCEBEU QUE, ALÉM DE MUITAS LÍNGUAS DE TERRAS DISTANTES, SABIA FALAR A LÍNGUA DAS CRIANÇAS E RESOLVEU ESCREVER PARA ELAS. O POETA DIZIA QUE “(...) A POESIA CHAMA A ATENÇÃO DAS CRIANÇAS PARA AS SURPRESAS QUE PODEM ESTAR ESCONDIDAS NA LÍNGUA QUE ELA FALA TODOS OS DIAS SEM DAR CONTA DELAS”.

ENTRE OS LIVROS INFANTIS QUE ESCREVEU, ESTÃO – “UMA LETRA PUXA A OUTRA”, “UM NÚMERO DEPOIS DO OUTRO”, “RI MELHOR QUEM RI PRIMEIRO” – “POEMAS PARA CRIANÇAS (E ADULTOS INTELIGENTES)” E “A REVOLTA DAS PALAVRAS – UMA FÁBULA MODERNA”.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

[http://www.educare.org.br/educa/biblioteca/index.cfm?pagina=biografia & id_autor=63.](http://www.educare.org.br/educa/biblioteca/index.cfm?pagina=biografia&id_autor=63)

PARAÍSO

SE ESTA RUA FOSSE MINHA,
EU MANDAVA LADRILHAR,
NÃO PARA AUTOMÓVEL MATAR GENTE,
MAS PARA CRIANÇA BRINCAR.

SE ESTA MATA FOSSE MINHA,
EU NÃO DEIXAVA DERRUBAR.
SE CORTAREM TODAS AS ÁRVORES,
ONDE É QUE OS PÁSSAROS VÃO MORAR?

SE ESTE RIO FOSSE MEU,
EU NÃO DEIXAVA POLUIR.
JOGUEM ESGOTOS NOUTRA PARTE,
QUE OS PEIXES MORAM AQUI.

SE ESTE MUNDO FOSSE MEU.
EU FAZIA TANTAS MUDANÇAS
QUE ELE SERIA UM PARAÍSO
DE BICHOS, PLANTAS E CRIANÇAS.

JOSÉ PAULO PAES
IN: *"POEMAS PARA BRINCAR"*

GATO DA CHINA

**ERA UMA VEZ
UM GATO CHINÊS**

**QUE MORAVA EM XANGAI
SEM MÃE E SEM PAI,**

**QUE SORRIA AMARELO
PARA O RIO AMARELO,**

**COM SEUS OLHOS PUXADOS,
UM PRA CADA LADO.**

**ERA UM GATO MAIS PRETO
QUE TINTA NANQUIM,**

**DE BIGODES COMPRIDOS
FEITO MANDARIM,**

**QUE QUANDO ESPIRRAVA
SÓ FAZIA “CHIN!”**

**ERA UM GATO ESQUISITO:
COMIA COM PALITOS**

**E QUANDO TINHA FOME
MIAVA “MING-AU!”**

**MAS LAMBIA O MINGAU
COM SUA LÍNGUA DE PAU.**

**NÃO ERA UM BICHO MAU
ESSE GATO CHINÊS,**

**ERA ATÉ LEGAL.
QUER QUE EU CONTE OUTRA VEZ?**

**IN: “POEMAS PARA BRINCAR “
JOSÉ PAULO PAES**

PAPO

- ONDE VAI, JOANINHA?
- À CASA DA VIZINHA.

**VER SE ELA TEM TINTA
PARA AS MINHAS PINTAS.**

- VOCÊ GOSTA DE CORES?
- CLARO, POIS VIVO ENTRE AS FLORES

**COMENDO OS PULGÕES
QUE ESTRAGAM AS PLANTAÇÕES**

**E ACABAM COM O VERDE
TÃO GOSTOSO DE VER-SE.**

**MAS CHEGA DE PAPO
QUE O SOL JÁ VAI ALTO!**

- ENTÃO ADEUS, JOANINHA.
- ENTÃO ADEUS, VIZINHA.

**IN: “LÉ COM CRÉ”
JOSÉ PAULO PAES**

CADÊ

**NOSSA! QUE ESCURO!
CADÊ A LUZ?
DEDO APAGOU.
CADÊ O DEDO?
ENTROU NO NARIZ.
CADÊ O NARIZ?
DANDO UM ESPIRRO.
CADÊ O ESPIRRO?
FICOU NO LENÇO
CADÊ O LENÇO?
DENTRO DO BOLSO.
CADÊ O BOLSO?
FOI COM A CALÇA.
CADÊ A CALÇA?
NO GUARDA-ROUPA.
CADÊ O GUARDA-ROUPA?
FECHADO À CHAVE.
CADÊ A CHAVE?
HOMEM LEVOU.
CADÊ O HOMEM?
ESTÁ DORMINDO
DE LUZ APAGADA.
NOSSA! QUE ESCURO!**

**IN: “LÉ COM CRÉ”
JOSÉ PAULO PAES**

MEU AUTOMÓVEL

EU TENHO UM AUTOMÓVEL
DIFERENTE
QUE NÃO ASSUSTA BICHO
NEM ATROPELA GENTE.

UM AUTOMÓVEL
QUE ESPERA NA SUA
ATÉ A TARTARUGA
ATRAVESSAR A RUA.

UM AUTOMÓVEL
QUE NÃO GANHA CORRIDA
MAS NUNCA FEZ NINGUÉM
PERDER A VIDA.

UM AUTOMÓVEL
QUE DURANTE A VIAGEM
SEM PRESSA NENHUMA
ADMIRA A PAISAGEM.

UM AUTOMÓVEL
QUE NÃO POLUI O AR.
SUBAM NELE, CRIANÇAS:
VAMOS PASSEAR.

IN: *“LÉ COM CRÉ”*
JOSÉ PAULO PAES

ATENÇÃO, DETETIVE

**SE VOCÊ FOR DETETIVE,
DESCUBRA POR MIM
QUE LADRÃO ROUBOU O COFRE
DO BANCO DO JARDIM
E QUE PADRE DISSE AMÉM
PARA O AMENDOIM,**

**SE VOCÊ FOR DETETIVE,
FAÇA UM BOM TRABALHO:
ME ENCONTRE O DENTISTA
QUE ARRANCOU O DENTE DO ALHO
E A VASSOURA SABIDA
QUE DEIXOU A LOUCA VARRIDA.**

**SE VOCÊ FOR DETETIVE,
UM ÚLTIMO LEMBRETE:
ONDE FOI QUE ESCONDERAM
AS MANGAS DO COLETE
E QUEM MATOU OS PIOLHOS
DA CABEÇA DO ALFINETE?**

**IN: “LÉ COM CRÉ”
JOSÉ PAULO PAES**

O BIFE

ONDE É
QUE ESTÁ
MEU BIFE?
FUGIU DO AÇOUGUE
SUMIU DA COZINHA
NO PRATO NÃO ACHO
QUEM SABE ME DIGA:
SERÁ QUE MEU BIFE
ESTÁ NOUTRA BARRIGA?

MEU BIFE
ERA
A CAVALO:
UM OVO
ESTALADO
COM BATATA FRITA.
PORÉM ME LEMBREI:
SENDO BIFE A CAVALO
FUGIU NO GALOPE
NÃO VOU MAIS ACHÁ-LO.

IN: *“LÉ COM CRÉ”*
JOSÉ PAULO PAES

ZIRALDO



ZIRALDO ALVES PINTO NASCEU NO DIA 24 DE OUTUBRO DE 1932 EM CARATINGA, MINAS GERAIS. COMEÇOU SUA CARREIRA NOS ANOS 50 EM JORNAIS E REVISTAS DE EXPRESSÃO, COMO JORNAL DO BRASIL, O CRUZEIRO, FOLHA DE MINAS, ETC. ALÉM DE PINTOR, É CARTAZISTA, JORNALISTA, TEATRÓLOGO, CHARGISTA, CARICATURISTA E ESCRITOR.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

<http://www.ziraldo.com.br/>

PIADAS DO BICHINHO DA MAÇÃ

O POBRE GATO CAIU NAS GARRAS DO JOÃOZINHO.

A VIZINHA ABRE A PORTA. É JOÃOZINHO.

– DONA MARIA, POSSO ENTRAR NO SEU QUINTAL?

– NÃO. DEIXA QUE EU VOU LÁ PARA VOCÊ. O QUE É QUE CAIU LÁ DESTA VEZ?

– MINHA FLECHA.

– ONDE ESTÁ?

– ESPETADA NO SEU GATO.

IN: “PIADINHAS DO BICHINHO DA MAÇÃ”
ZIRALDO

PIADAS DO BICHINHO DA MAÇÃ

O GUARDA CHEGOU PARA O PESCADOR DIZENDO QUE ERA PROIBIDO PESCAR.

– MAS EU NÃO ESTOU PESCANDO!

– COMO NÃO? NÃO ESTÁ COM A VARA NA MÃO?

– ESTOU.

– E NA PONTA NÃO TEM LINHA?

– TEM.

– E NO FINAL DA LINHA NÃO TEM UM ANZOL?

– TEM SIM.

– E A MINHOCAS NÃO ESTÁ DENTRO DA ÁGUA?

– ESTÁ.

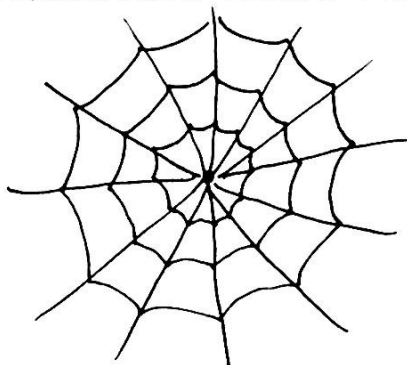
– ENTÃO O SENHOR ESTÁ PESCANDO.

– NÃO SENHOR. ESTOU DANDO BANHO NA MINHOCAS.

IN: “PIADINHAS DO BICHINHO DA MAÇÃ”
ZIRALDO

TEXTO INFORMATIVO

O FIO DA TEIA DE ARANHA É MUITO FINO, MAS É TÃO RESISTENTE QUANTO UM FIO DE AÇO DA MESMA GROSSURA. HÁ MUITOS CIENTISTAS PESQUISANDO COMO FABRICAR FIOS COMO OS DA ARANHA.



OS ELEFANTES TÊM FORMA ENGRAÇADA, NÃO TÊM?

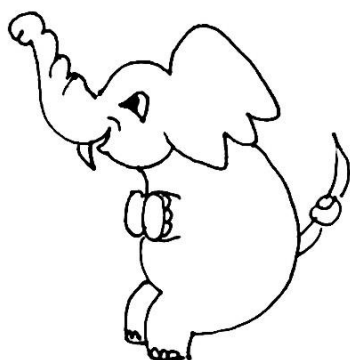
OS ELEFANTES TÊM BOA MEMÓRIA. JÁ SE FIZERAM TESTES PARA COMPROVAR ISSO. ELES RECONHECEM AS VOZES DE OUTROS ELEFANTES. E OLHE QUE COISA INTERESSANTE: OS ELEFANTES JOVENS TÊM CHEIRO DE MEL...

ALÉM DISSO, VOCÊ JÁ VIU QUANTAS PIADAS SE FAZ COM ELEFANTES?

POR EXEMPLO:

- O QUE É QUE VOCÊ FAZ PARA O ELEFANTE NÃO PASSAR PELO BURACO DA FECHADURA?

- É SÓ DAR UM NÓ NO RABINHO DELE!



IN: "ALMANAQUE"
RUTH ROCHA

ESCORPIÃO-AMARELO

O ESCORPIÃO-AMARELO É UM DOS POUCOS BICHOS QUE SE REPRODUZ POR PARTENOGENÊSE, O QUE SIGNIFICA QUE OS ÓVULOS DAS FÊMEAS SE TRANSFORMAM EM EMBRIÕES, SEM NECESSIDADE DE MACHO. ESSA ESPÉCIE É FORMADA APENAS POR FÊMEAS E, COMO CADA UMA TEM 30 FILHOTES POR NINHADA, O ESCORPIÃO-AMARELO ESTÁ SE ESPALHANDO E TOMANDO O LUGAR DO ESCORPIÃO-PRETO ATÉ EM SÃO PAULO.

ESSA DIFUSÃO DO ESCORPIÃO-AMARELO É PERIGOSA, PORQUE O VENENO DESSA ESPÉCIE É MAIS ATIVO, CAUSA ACIDENTES MAIS GRAVES E ATÉ A MORTE DA VÍTIMA. O APARECIMENTO DOS ESCORPIÕES NAS CIDADES É CAUSADO PELO PRÓPRIO HOMEM QUE, COM SUA SUJEIRA, FAZ PROLIFERAR AS BARATAS, O ALIMENTO PREFERIDO DOS ESCORPIÕES E, ONDE HÁ MUITAS BARATAS, OS ESCORPIÕES LOGO APARECEM. ELES SÃO TANTOS QUE EM UMA CAMPANHA REALIZADA EM IPATINGA, QUE FICA EM MINAS, FORAM APANHADOS 25 MIL ESCORPIÕES-AMARELOS EM APENAS UMA SEMANA.

EM DOIS ANOS, O BRASIL TEVE 11.574 ACIDENTES COM ESCORPIÕES E 94 MORTES, O QUE MOSTRA A NECESSIDADE DE ELIMINAR BARATAS E TAMBÉM OS MONTES DE MADEIRA VELHA E TELHAS, ONDE ESSES BICHOS ENCONTRAM ABRIGO. OUTRA SOLUÇÃO É CRIAR GALINHAS EM LIBERDADE, POIS A GALINHA É O MAIOR INIMIGO DO ESCORPIÃO.

A FICHA DO BICHO

NOME POPULAR: ESCORPIÃO-AMARELO

NOME CIENTÍFICO: TITYUS SERRULATUS

ONDE VIVE: DA BAHIA AO PARANÁ, GOIÁS

O QUE COME: BARATAS, INSETOS

QUANTO MEDE: ATÉ 7 CENTÍMETROS

FILHOTES: 30, GERADOS PELA FÊMEA, SEM MACHO



IN: *"100 ANIMAIS BRASILEIROS"*
PUBLICADOS NO ESTADÃO
LUIZ ROBERTO DE SOUZA QUEIROZ

CURIOSIDADES

BONECA

MUITO TEMPO ATRÁS, LÁ NO EGITO, JÁ FAZIAM BONECAS DE BARRO. EXISTEM ÍNDIOS BRASILEIROS QUE TAMBÉM FAZEM BONECOS DE BARRO. ANTIGAMENTE, SE FAZIAM BONECAS DE PANO, DE MADEIRA E ATÉ DE SABUGO DE MILHO. A EMÍLIA E O VISCONDE DE SABUGOSA, DAS HISTÓRIAS DE MONTEIRO LOBATO, SÃO BONECOS FEITOS EM CASA, DE PANO E DE SABUGO DE MILHO. NOS ÚLTIMOS ANOS COMEÇARAM A APARECER BONECOS PARA OS MENINOS BRINCAREM. ELES SÃO GERALMENTE SUPER-HERÓIS. PARA AS MENINAS, SURTIRAM AS “BONECAS MOCINHAS”, COM VESTIDOS PARA TROCAR, COM CASINHAS E AUTOMÓVEIS PARA BRINCAR DE GENTE GRANDE.



BICICLETAS

AS PRIMEIRAS BICICLETAS SÓ TINHAM UMA VANTAGEM: OFERECIAM UM LUGAR PARA SENTAR.

COM A INVENÇÃO DOS PEDAIS PARA EMPURRAR AS RODAS, HOVE UMA MELHORA: MAIS VELOCIDADE COM MENOS ESFORÇO. MAS AS RODAS ERAM DE MADEIRA DURA E AS ESTRADAS ESBURACADAS. OS PNEUS CHEIOS DE AR DERAM ÀS BICICLETAS MAIS CONFORTO. E AS CORRENTES, MAIS VELOCIDADE.

À MEDIDA QUE AS BICICLETAS FORAM MELHORANDO, MÁQUINAS MUITO ENGRAÇADAS FORAM SENDO INVENTADAS.

VEJA SÓ:



IN: “ALMANAQUE”
RUTH ROCHA

O CANGURU TAMBÉM É UM BICHO INCRÍVEL

O CANGURU FÊMEA TEM UMA BOLSA NA BARRIGA PARA GUARDAR OS CANGURUZINHOS.

DENTRO DA BOLSA HÁ TETAS, E OS PEQUENOS FILHOTES MAMAM COMODAMENTE LÁ DENTRO.

OS CANGURUS NÃO ANDAM.

ELES MOVIMENTAM-SE AOS SALTOS DE ATÉ TREZE METROS E SÓ VÃO PARA A FRENTE. QUANDO QUEREM VOLTAR, TÊM QUE DAR UMA VOLTA COMPLETA.



AVES NÃO VOADORAS

POUCAS AVES NÃO PODEM VOAR. ENTRE ELAS ESTÃO OS AVESTRUZES E OS PINGUINS. OUTROS ANIMAIS, ALÉM DAS AVES, TAMBÉM VOAM, COMO OS MORCEGOS, QUE SÃO MAMÍFEROS, E OS INSETOS.

OS AVESTRUZES CHEGAM A TER 2,70 METROS DE ALTURA.

SÃO AS MAIORES AVES QUE EXISTEM. ELES NÃO VOAM, MAS CORREM MUITO DEPRESSA. CADA PASSO DO AVESTRUZ PODE CHEGAR A 5 METROS DE COMPRIMENTO.

ELES CHEGAM A ATINGIR 100 QUILOMETROS POR HORA.

SÃO TÃO RÁPIDOS QUE NA AUSTRÁLIA FAZEM CORRIDAS DE AVESTRUZ, COM JÓQUEIS E TUDO.



IN: "ALMANAQUE"
RUTH ROCHA

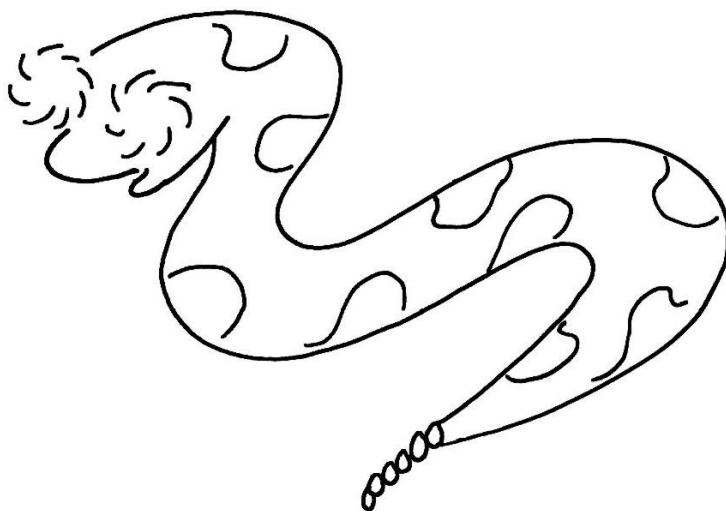
LENDA DO BOITATÁ

CERTA VEZ ACONTECEU UM DILÚVIO TÃO ESPANTOSO, QUE AS ÁGUAS COBRIRAM TODOS OS CAMPOS DO SUL DO BRASIL E, NESSA OCASIÃO, O BOITATÁ SUBIU NUM LUGAR BEM ALTO, O MAIS ALTO DE TODOS. LÁ FEZ UM BURACO E FICOU ESCONDIDO DA CHUVA DURANTE O TEMPO TODO.

A CHUVA NÃO PARAVA E OS DIAS IAM PASSANDO, PASSANDO...O BOITATÁ FOI SE ENCOLHENDO, ENCOLHENDO E DIMINUIU DE TAMANHO. SEUS OLHOS, PORÉM, FORAM CRESCENDO, CRESCENDO E FICARAM ENORMES ASSIM COMO SÃO HOJE.

FINALMENTE, AS ÁGUAS BAIXARAM E O BOITATÁ SAIU DO BURACO. DESDE ESSE TEMPO ELE PASSEIA PELOS CAMPOS PROCURANDO A CARNIÇA DE ANIMAIS MORTOS EM ENCHENTES. TOMA A FORMA DE UMA COBRA E DEVORA OLHOS E MAIS OLHOS DE BICHOS MORTOS. A LUZ DOS OLHOS QUE ELE COME ALIMENTA SEU CORPO E FAZ COM QUE BRILHE COMO UMA LUZ AMARELA AZULADA.

DIZEM QUE UMA COBRA DE FOGO PERSEGUE OS GAÚCHOS QUE SAEM A CAVALGAR À NOITE. É O BOITATÁ.



IN: "NOSSO FOLCLORE" –
MARIA REGINA PEREIRA
ZULEIKA DE ALMEIDA PRADO

LENDA DA MULA-SEM-CABEÇA

HÁ MUITOS E MUITOS ANOS EXISTIU UM REI BOM E SÁBIO. CONTUDO, NÃO ERA FELIZ, POIS NÃO CONSEGUIA SABER O QUE SE PASSAVA COM A RAINHA TODAS AS NOITES DE SEXTAS-FEIRAS. ELA TINHA UM MISTERIOSO HÁBITO DE PASSEAR PELO CEMITÉRIO. NÃO PERMITIA QUE NINGUÉM A ACOMPANHASSE E, QUANDO O REI MANDAVA UM GUARDA SEGUI-LA, ARRANJAVA SEMPRE UM MEIO DE SAFAR-SE DELE.

CERTA NOITE, O PRÓPRIO REI DECIDIU FAZER O TRABALHO. DISFARÇOU-SE TÃO BEM QUE A RAINHA NÃO O RECONHECEU E ELE PÔDE ACOMPANHÁ-LA SEM SER RECONHECIDO.

NO CEMITÉRIO, QUE HORROR! A RAINHA DEVORAVA O CADÁVER DE UMA CRIANCINHA ENTERRADA NO DIA ANTERIOR.

O REI, APAVORADO, DEU UM GRITO E A RAINHA, VENDO-SE DESCOBERTA, GRITOU MAIS FORTE AINDA. IMEDIATAMENTE VIROU UMA MULA SEM CABEÇA, SAIU GALOPANDO E SOLTANDO CHISPAS PELO PESCOÇO.

DESDE AQUELE TEMPO A RAINHA, AGORA MULA-SEM-CABEÇA, GALOPA PELAS NOITES DE SEXTAS-FEIRAS, VOMITANDO FOGO E DEIXANDO QUEM A VÊ APAVORADO.



IN: "NOSSO FOLCLORE"
MARIA REGINA PEREIRA
ZULEIKA DE ALMEIDA PRADO

A BELA E A FERA

ERA UMA VEZ UM COMERCIANTE QUE MORAVA COM SUA FILHA, UMA MOÇA TÃO BONITA QUE O SEU NOME ERA BELA.

VOLTANDO DE UMA VIAGEM, O MERCADOR VIU UM CASTELO COM UM LINDO JARDIM CHEIO DE FLORES.

RESOLVEU LEVAR UMA ROSA PARA BELA.

QUANDO ELE COLHEU A ROSA DAQUELE JARDIM, UMA FERA APARECEU E DISSE:

– VOCÊ NÃO DEVIA MEXER NO MEU JARDIM, POR ISSO VAI SER MEU PRISIONEIRO!

O COMERCIANTE RESPONDEU:

– PERDÃO SENHOR, ERA UM PRESENTE PARA MINHA FILHA!

MAS A FERA NÃO QUERIA SABER, ESTAVA FURIOSA.

O MERCADOR ENTÃO PEDIU PARA A FERA DEIXAR ELE SE DESPEDIR DE SUA FILHA.

CHEGANDO EM SUA CASA CHOROU, PORQUE SUA FILHA FICARIA SOZINHA NO MUNDO.

BELA ENTÃO DISSE:

– PAPAI, DEIXE-ME IR COM VOCÊ, QUERO FALAR COM A FERA.

– NÃO ADIANTA, MINHA FILHA! DISSE O COMERCIANTE.

ENTÃO BELA TANTO INSISTIU QUE O PAI LEVOU-A COM ELE.

CHEGANDO NO CASTELO, BELA DISSE PARA A FERA:

– DEIXE MEU PAI IR EMBORA, ELE ESTÁ VELHO E DOENTE, EU FICO NO LUGAR DELE.

A FERA CONCORDOU E O PAI DE BELA MUITO TRISTE FOI EMBORA.

OS DIAS PASSAVAM NO CASTELO.

A FERA, MESMO SENDO MUITO FEIA, ERA BOA E GENTIL COM BELA. LIAM LIVROS JUNTOS, CONVERSAVAM E BRINCAVAM NO JARDIM.

DE TÃO AMIGOS, A FERA DEIXOU BELA IR VISITAR SEU PAI.

QUANDO BELA VOLTOU, ENCONTROU A FERA MUITO DOENTE.

BELA ASSUSTADA DISSE:

– FERA, NÃO MORRA, ESTOU AQUI! EU TE AMO!

E BEIJOU O ROSTO DA FERA.

NO MESMO INSTANTE, COMEÇOU NA FERA UMA TRANSFORMAÇÃO.

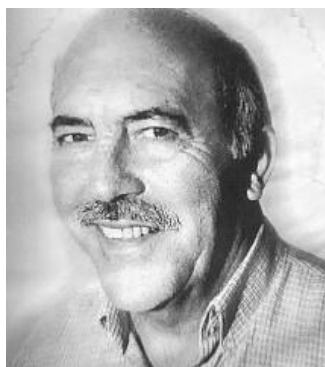
A FERA DEIXOU DE EXISTIR E EM SEU LUGAR SURTIU UM LINDO PRÍNCIPE.

O PRÍNCIPE CONTOU PARA BELA QUE UMA BRUXA O ENFEITICOU E ELE SÓ VOLTARIA AO NORMAL COM UM BEIJO DE AMOR.

QUEBRADO O ENCANTO, O PRÍNCIPE E A BELA SE CASARAM E FORAM FELIZES PARA SEMPRE.

IN: “COLEÇÃO CLÁSSICOS DE OURO”

ELIAS JOSÉ



ELIAS JOSÉ NASCEU EM SANTA CRUZ DA PRATA, DISTRITO DO MUNICÍPIO DE GUARANÉSIA, MINAS GERAIS, EM 25 DE AGOSTO DE 1936. ALÉM DE ESCRITOR, ELIAS JOSÉ É PROFESSOR APOSENTADO DE LITERATURA BRASILEIRA E DE TEORIA DA LITERATURA NA FACULDADE DE FILOSOFIA DE GUAXUPÉ (FAFIG), TENDO ATUADO TAMBÉM COMO VICE- DIRETOR, DIRETOR E COORDENADOR DO DEPARTAMENTO DE LETRAS E COMO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA NA ESCOLA ESTADUAL DR. BENEDITO LEITE RIBEIRO.

ELIAS JOSÉ TEM CONTOS E POEMAS TRADUZIDOS E PUBLICADOS EM REVISTAS LITERÁRIAS E ANTOLOGIAS DE AUTORES BRASILEIROS NO MÉXICO, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, ITÁLIA, PÔLONIA, NICARÁGUA E CANADÁ. JÁ FOI VÁRIAS VEZES SELECIONADO PELA FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL (FNLIJ) PARA REPRESENTAR O BRASIL EM FEIRAS DE LIVROS INTERNACIONAIS. JURADO DE VÁRIOS CONCURSOS LITERÁRIOS, MINISTRA CURSOS, OFICINAS E PALESTRAS, TENDO PARTICIPADO DE VÁRIOS CONGRESSOS DE EDUCAÇÃO, LINGUÍSTICA E LITERATURA.

A BRUXA

VANESSA VESTIU-SE DE BRUXA
PRA AMEDRONTAR LICINHA,
A CAÇULINHA.

LICINHA ACHOU UM SARRO
E NÃO COISA DO MAL.
RIU E DANÇOU COMO NINGUÉM.
SE ERA CARNAVAL,
QUERIA BRINCAR TAMBÉM.

COMO NÃO DEU JEITO
DE AMEDRONTAR LICINHA
COM O MALFEITO,
O FEITIÇO VIROU
CONTRÁ O FEITICEIRO

DE NOITE SONHOU
QUE VIRAVA BRUXA,
MAS DE VERDADE.
TANTO SE ASSUSTOU
QUE NINGUÉM SABE A RAZÃO,
MAS PARECE QUE CHOVEU
NO SEU COLCHÃO.

IN: “**CAIXA MÁGICA DE SURPRESAS**”
ELIAS JOSÉ

A PIPOCA

REBENTA, REBENTA, PIPOCA.
REBENTA, REBENTA, PIPOCA.
NA PANELA DA MAROCA.
NA PANELA DA MAROCA.

A PIPOCA,
COITADA,
MUITO NA DELA,
MUITO ASSANHADA,
CHEIA DE ENCANTO,
SAIU DO SEU CANTO
E CAIU NA PANELA
E CAIU NA ESPARRELA.

POBRE DELA,
NA PANELA
A GORDURA ESTAVA QUENTE
E A INFELIZ DA PIPOCA,
JÁ DOENTE,
LUTOU, LUTOU,
GRITOU, GRITOU,
PULOU, REVIROU
E FICOU BRANCA,
MUITO BRANCA,
E SE ESTUFOU.

A PIPOCA NA BACIA,
MUITO BRANQUINHA,
MUITO GORDINHA
E MACIA,
VIROU NOSSA AMIGA.
DIZ “ADEUS” AGORA
E VAI LOGO EMBORA
PRA NOSSA BARRIGA.

REBENTA, REBENTA, PIPOCA,
NA PANELA DA MAROCA.
REBENTA, REBENTA, PIPOCA
NA PANELA DA MAROCA.

IN: “*CAIXA MÁGICA DE SURPRESA*”
ELIAS JOSÉ

HISTÓRIA EMBRULHADA

ATIREI O PAU
NO GATO-TÔ
MAS ACERTEI NO PÉ
DO PATO-TÔ.

DONA CHICA-CA
ADMIROU-SE-SE
DO BERRÔ, DO BERRÔ
QUE O PATO DEU.

OUVINDO DE DONA CHICA
A RISADA-DA,
O PATO FICOU PIRADO-DÔ
E ATACOU DONA CHICA
DE BICADA-DA.

COM DOR E HUMILHADA-DA,
DONA CHICA ACHOU QUE FOI O GATO
QUE ARMOU A EMBRULHADA-DA
E FOI NELE DE PAULADA-DA.

O GATO, MUITO ESPERTO-TÔ,
CAIU FORA DA JOGADA-DA.
E EU, UM PATO-TÔ,
LEVEI A PAULADA-DA.

IN: “*LUA NO BREJO*”
ELIAS JOSÉ

EU VI

EU VI A PATRÍCIA,
PARADINHA NO PORTÃO,
ESPERANDO UM GATÃO
QUE LHE PEÇA O CORAÇÃO.
ISQUINDÔ LÊ-LÊ,
ISQUINDÔ LÊ-LÊ-LÁ-LÁ.

EU VI A JÚLIA,
SENTADINHA NA PRAÇA,
ESPERANDO QUE LHE DIGAM:
– JÚLIA, VOCÊ É UMA GRAÇA!
ISQUINDÔ LÊ-LÊ,
ISQUINDÔ LÊ-LÊ-LÁ-LÁ.

EU VI A MARISA,
CHEIA DE CONTENTAMENTO,
ESPERANDO ALGUÉM QUE
CHEGUE
E LHE PEÇA EM CASAMENTO.
ISQUINDÔ LÊ-LÊ,
ISQUINDÔ LÊ-LÊ-LÁ-LÁ.

EU VI UM POETA
OLHANDO A CIDADE DE CIMA.
SERÁ FALTA DO QUE FAZER
OU SERÁ FALTA DE RIMA?
ISQUINDÔ LÊ-LÊ,
ISQUINDÔ LÊ-LÊ-LÁ-LÁ.

IN: “LUA NO BREJO”
ELIAS JOSÉ

PASSARINHO CRIANÇA

PASSARINHO CRIANÇA,
SE SAI DO NINHO,
FICA FRIINHO,
NÃO CANTA CEDO,
SÓ DÁ TRABALHO,
VOA COM MEDO
DE TODO ESPANTALHO.

IN: “*CAIXA MÁGICA DE SURPRESA*”
ELIAS JOSÉ

HISTÓRIA EM QUADRINHOS







CECÍLIA MEIRELES



CECÍLIA MEIRELES, POETISA CARIOCA, NASCEU EM 1901 E MORREU EM 1964, DOIS DIAS APÓS SEU ANIVERSÁRIO.

ENRIQUECEU A LITERATURA BRASILEIRA COM SUA FINA SENSIBILIDADE E COM A LEVEZA DE SEU ESTILO.

FORMADA NO CURSO NORMAL, SEMPRE FOI PROFESSORA DEDICADA.

FUNDOU A PRIMEIRA BIBLIOTECA INFANTIL DESTA TERRA.

SUA VIDA PESSOAL FOI DIFÍCIL, SEM OS PAIS FOI CRIADA PELA AVÓ. CASOU-SE DUAS VEZES, VIVEU NA EUROPA E NA ÍNDIA.

ESCREVEU INÚMERAS OBRAS, DESTACANDO-SE: “OU ISTO OU AQUILO”, QUE JÁ VENDEU 500 MIL EXEMPLARES DESDE O LANÇAMENTO.

A BAILARINA

**ESTA MENINA
TÃO PEQUENINA
QUER SER BAILARINA.**

**NÃO CONHECE NEM DÓ NEM RÉ
MAS SABE FICAR NA PONTA DO PÉ.**

**NÃO CONHECE NEM MI NEM FÁ
MAS INCLINA O CORPO PARA CÁ E PARA LÁ.**

**NÃO CONHECE NEM LÁ NEM SI,
MAS FECHA OS OLHOS E SORRI.**

**RODA, RODA, RODA COM OS BRACINHOS NO AR
E NÃO FICA TONTA NEM SAI DO LUGAR.**

**PÕE NO CABELO UMA ESTRELA E UM VÉU
E DIZ QUE CAIU DO CÉU.**

**ESTA MENINA
TÃO PEQUENINA
QUER SER BAILARINA.**

**MAS DEPOIS ESQUECE TODAS AS DANÇAS,
E TAMBÉM QUER DORMIR COMO AS OUTRAS CRIANÇAS.**

**IN: “OU ISTO OU AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA

**NA CHÁCARA DO CHICO BOLACHA
O QUE SE PROCURA
NUNCA SE ACHA!**

**QUANDO CHOVE MUITO,
O CHICO BRINCA DE BARCO,
PORQUE A CHÁCARA VIRA CHARCO.**

**QUANDO NÃO CHOVE NADA,
CHICO TRABALHA COM A ENXADA
E LOGO SE MACHUCA
E FICA DE MÃO INCHADA.**

**POR ISSO, COM O CHICO BOLACHA,
O QUE SE PROCURA
NUNCA SE ACHA.**

**DIZEM QUE A CHÁCARA DO CHICO
SÓ TEM MESMO CHUCHU
E UM CACHORRINHO COXO
QUE SE CHAMA CAXAMBU.**

**OUTRAS COISAS, NINGUÉM PROCURA,
PORQUE NÃO ACHA.
COITADO DO CHICO BOLACHA!**

**IN “OU ISTO OU AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

COLAR DE CAROLINA

**COM SEU COLAR DE CORAL,
CAROLINA
CORRE POR ENTRE AS COLUNAS
DA COLINA.**

**O COLAR DE CAROLINA
COLORE O COLO DE CAL,
TORNA CORADA A MENINA.**

**E O SOL, VENDENDO AQUELA COR
DO COLAR DE CAROLINA,
PÕE COROAS DE CORAL**

NAS COLUNAS DA COLINA.

**IN: “OU ISTO OU AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

A AVÓ DO MENINO

**A AVÓ
VIVE SÓ.
NA CASA DA AVÓ
O GALO LIRÓ
FAZ “COCOROCÓ!”
A AVÓ BATE PÃO-DE-LÓ
E ANDA UM VENTO-T-O-TÓ
NA CORTINA DE FILÓ.**

**A AVÓ
VIVE SÓ.
MAS SE O NETO MENINÓ
MAS SE O NETO RICARDÓ
MAS SE O NETO TRAVESSÓ
VAI À CASA DA AVÓ,
OS DOIS JOGAM DOMINÓ.**

**IN: “OU ISTO OU AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

TANTA TINTA

**AH! MENINA TONTA,
TODA SUJA DE TINTA
MAL O SOL DESPONTA!**

**(SENTOU-SE NA PONTE,
MUITO DESATENTA...
E AGORA SE ESPANTA:
QUEM É QUE A PONTE PINTA
COM TANTA TINTA?...)**

**A PONTE APONTA
E SE DESAPONTA.
A TONTINHA TENTA
LIMPAR A TINTA,
PONTO POR PONTO
E PINTA POR PINTA...**

**AH! A MENINA TONTA!
NÃO VIU A TINTA DA PONTE!**

**IN: “OU ISTO OU AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

A MODA DA MENINA TROMBUDA

**É A MODA
DA MENINA MUDA
DA MENINA TROMBUDA
QUE MUDA DE MODOS
E DÁ MEDO.**

(A MENINA MIMADA!)

**É A MODA
DA MENINA MUDA
QUE MUDA
DE MODOS
E JÁ NÃO É TROMBUDA.**

(A MENINA AMADA!)

**IN: “OU ISTO OU AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

AS MENINAS

**ARABELA
ABRIA A JANELA.**

**CAROLINA
ERGUIA A CORTINA.**

**E MARIA
OLHAVA E SORRIA:
“BOM DIA!”**

**ARABELA
FOI SEMPRE A MAIS BELA.**

**CAROLINA,
A MAIS SÁBIA MENINA.**

**E MARIA
APENAS SORRIA:
“BOM DIA!”**

**PENSAREMOS EM CADA MENINA
QUE VIVIA NAQUELA JANELA;
UMA QUE SE CHAMAVA ARABELA,
OUTRA QUE SE CHAMOU CAROLINA.**

**MAS A NOSSA PROFUNDA SAUDADE
É MARIA, MARIA, MARIA,
QUE DIZIA COM VOZ DE AMIZADE:
“BOM DIA!”**

**IN: “OU ISTO OU AQUILO”
CECÍLIA MEIRELES**

VOCÊ SABIA QUE...

ESTA BORBOLETA DE ASAS BRANCA, ROSA E NEGRA FOI O PRIMEIRO INSETO BRASILEIRO AMEAÇADO DE EXTINÇÃO E FAZ PARTE DA LISTA DOS ANIMAIS EM PERIGO?

A BORBOLETA É TÃO BONITA QUE JÁ EM 1775 OS CIENTISTAS A ESTUDARAM, PUBLICARAM SUA DESCRIÇÃO EM LIVROS E OS MUSEUS CONSEGUIRAM O INSETO PARA SUAS COLEÇÕES, MAS SEMPRE MORTO, PORQUE VIVA A BORBOLETA RABO-DE-ANDORINHA É RARÍSSIMA.

O AZAR DA BORBOLETA É QUE A ÚNICA PLANTA QUE SERVE DE ALIMENTO PARA SUA LAGARTA É UMA TREPadeira QUE NEM TEM NOME POPULAR, SÓ CIENTÍFICO, **ARISTOLOCHIA MACROURA**. ESSA PLANTINHA NASCIA NOS TERRENOS BALDIOS DE COPACABANA, DO LEME, QUE HOJE NÃO EXISTEM MAIS, E NAS ÁREAS ALAGADAS DO ESTADO DO RIO, QUE FORAM SENDO ATERRADAS E DESCARACTERIZADAS.

ATUALMENTE, SÓ NA RESERVA BIOLÓGICA DE POÇO DAS ANTAS, ONDE É PRESERVADO O MICO-LEÃO-DOURADO, HÁ ALGUMAS DESSAS BORBOLETAS, E ALGUNS ENTOMÓLOGOS TENTAM COM ALGUM SUCESSO SUA CRIAÇÃO EM CATIVEIRO, A PARTIR DO CULTIVO DA PLANTA-ALIMENTO.

NA NATUREZA, FORMIGAS PREDAM OS OVOS DA BORBOLETA E AS LAGARTAS QUE NASCEM 20 DIAS DEPOIS DA POSTURA COM 1,5 MILÍMETROS DE COMPRIMENTO. AS LAGARTAS QUE CONSEGUEM CRESCER TECEM UM CASULO PARA A METAMORFOSE. NO FIM DE UM MÊS, NASCE A BORBOLETA, QUE TEM COMO ÚNICO INIMIGO O HOMEM, POIS AS CORES DE SUAS ASAS SÃO UM SÍMBOLO, NO MUNDO ANIMAL, DE QUE A BORBOLETA É VENENOSA E POR ISSO ELA É POUPADA PELOS PASSARINHOS.

A FICHA DO BICHO

NOME POPULAR

BORBOLETA-RABO-DE ANDORINHA

NOME CIENTÍFICO

PARIDES ASCANIUS

ONDE VIVE

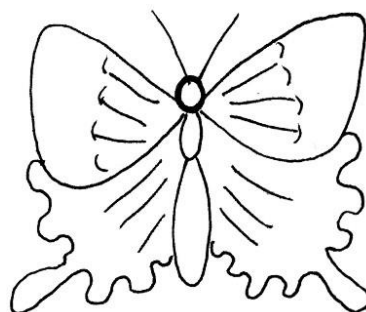
VIVIA NAS PRAIAS DO ESTADO DO RIO

O QUE COME

A TREPadeira ARISTOLOCHIA
MACROURA

QUANTO MEDE

10 CENTÍMETROS



IN: "100 ANIMAIS BRASILEIROS"

PUBLICADOS NO ESTADÃO
LUIZ ROBERTO DE SOUZA QUEIROZ